**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VLAŠIM**



Obsah

[1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3](#__RefHeading___Toc325392174)

[2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4](#__RefHeading___Toc325392175)

[2.1 Počet oborů, velikost 4](#__RefHeading___Toc325392176)

[2.2 Historie a současnost 4](#__RefHeading___Toc325392177)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5](#__RefHeading___Toc325392178)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5](#__RefHeading___Toc325392179)

[2.5 Vybavení školy a její podmínky 6](#__RefHeading___Toc325392180)

[3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7](#__RefHeading___Toc325392181)

[3.1 Zaměření školy 7](#__RefHeading___Toc325392182)

[3.2 Vize školy 7](#__RefHeading___Toc325392183)

[4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEG…………………………………………………….8](#__RefHeading___Toc325392184)

[5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 11](#__RefHeading___Toc325392189)

[5.1 Přípravné studium 11](#__RefHeading___Toc325392190)

[5.2 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu 14](#__RefHeading___Toc325392191)

[5.3 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu 19](#__RefHeading___Toc325392192)

[5.4 Studijní zaměření – Hra na klarinet 24](#__RefHeading___Toc325392193)

[5.5 Studijní zaměření – Hra na saxofon 29](#__RefHeading___Toc325392194)

[5.6 Studijní zaměření – Hra na trubku 34](#__RefHeading___Toc325392197)

[5.7 Studijní zaměření – Hra na tenor, baryton, pozoun 39](#__RefHeading___Toc325392198)

[5.8 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje 45](#__RefHeading___Toc325392199)

[5.9 Studijní zaměření – Hra na akordeon 50](#__RefHeading___Toc325392200)

[5.10 Studijní zaměření – Hra na klavír 55](#__RefHeading___Toc325392202)

[5.11 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje 61](#__RefHeading___Toc325392203)

[5.12 Studijní zaměření – Hra na housle 65](#__RefHeading___Toc325392204)

 5.13 Studijní zaměření – Hra na violoncello………………………………………………71

[5.14 Studijní zaměření – Hra na kytaru 7](#__RefHeading___Toc325392205)7

 5.15 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru ...........................................................82

 5.16 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru………………………………………...87

[5.17 Studijní zaměření – Sólový zpěv](#__RefHeading___Toc325392207) 93

[5.18 Studijní zaměření – Sborový zpěv](#__RefHeading___Toc325392208) 99

[5.19 Vyučovací předmět Hudební nauka 103](#__RefHeading___Toc325392209)

[5.20 Předměty skupinové interpretace…………………………………………………](#__RefHeading___Toc325392210)...107

[6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 109](#__RefHeading___Toc325392214)

[6.1 Přípravné studium 109](#__RefHeading___Toc325392215)

6.2 [Studijní zaměření – Výtvarná tvorba a výtvarná kultura](#__RefHeading___Toc325392216) 110

[7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 1](#__RefHeading___Toc325392218)15

[7.1 Přípravné studium 1](#__RefHeading___Toc325392219)15

[7.2 Studijní zaměření - Tanec – modul A 1](#__RefHeading___Toc325392220)16

[7.3 Studijní zaměření - Tanec – modul B...…………………………………………………………………](#__RefHeading___Toc325392221) 123

[8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU 1](#__RefHeading___Toc325392222)30

 8.1 Přípravné studium…………………………………………………………………………………………………….130

 8.2 Studijní zaměření - Herecká tvorba ……………………………………………………………………….131

[9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 1](#__RefHeading___Toc325392223)36

[10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 1](#__RefHeading___Toc325392224)36

[11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 13](#__RefHeading___Toc325392225)7

[11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 13](#__RefHeading___Toc325392226)7

[11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 1](#__RefHeading___Toc325392227)39

# IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vlašim

**Předkladatel:** Základní umělecká škola, Vlašim, Jana Masaryka 935

 ZUŠ Vlašim, Jana Masaryka 935, 258 01 Vlašim

 IČO: 70 838 810

 Ředitel školy: Luboš Průša

 Telefon: 317 842 210

 Fax: 317 847 509

 E-mail: zus.vlasim@quick.cz

 www.zus-vlasim.cz

**Zřizovatel:** Středočeský kraj

Zborovská 11, 150 21 Praha 5

 Telefon: 257 280 111

 Fax: 257 280 203

 E-mail: info@kr-s.cz

 www.stredocech.cz

**Platnost dokumentu od:** 1.září 2019 (aktualizace) razítko školy

 (platnost předchozí verze končí dnem 31.8.2019) (viz. original v tištěné podobě)

Ve Vlašimi dne 25.srpna 2019 ………………………………………

 ředitel školy

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## Počet oborů, velikost

* Hudební (HO)
* Literárně-dramatický (LDO)
* Výtvarný (VO)
* Taneční (TO)

Kapacita školy: 730 žáků

Hlavní budova: Jana Masaryka 935, 258 01 Vlašim,

Vedlejší budova: Dolnokralovická 1479, 258 01 Vlašim

Odloučená pracoviště: 257 65 Čechtice - Na Lázni 335, 257 26 Divišov - Na Sadech 260,

 257 01 Postupice, Školní 153

## Historie a současnost

 Základní umělecká škola ve Vlašimi zahájila svoji činnost ve školním roce 1958-1959 jako Základní hudební škola Vlašim. Prvním ředitelem školy byl jmenován hudební skladatel a dirigent Gustav Pechar. Vyučování započalo s dvěma učitelskými silami.

 Pod vedením prvního ředitele se tato základní hudební škola, umístěná v zadním zámeckém traktu, úspěšně zapojila do veřejného života města Vlašimi a okolí. Postupně se rozrostl učitelský kolektiv a byly získány další místnosti v levém bočním křídle zámku.

 V listopadu 1961 byla provedena reorganizace hudebního školství. Čtyři základní hudební školy na benešovském okrese byly spojeny v jediný celek s názvem Lidová škola umění v Benešově s pobočkami ve Vlašimi, Čerčanech a Sedlci-Prčici. Vedením nově vzniklé LŠU byl pověřen Gustav Pechar. Protože se tento územně rozsáhlý útvar neosvědčil, došlo ve školním roce 1964-1965 k osamostatnění vlašimské pobočky a vzniká samostatná Lidová škola umění ve Vlašimi. Ve školním roce 1966-1967 odchází Gustav Pechar do důchodu a řízením školy byl pověřen učitel dechových nástrojů pan Jiří Volek, který vykonával funkci ředitele až do ledna roku 1992.

 Ve školním roce 1963-1964 přibyl k hudebnímu oboru obor výtvarný, ve školním roce 1970-1971 obor literárně dramatický a ve školním roce 1976-1977 obor taneční. Tím vzniká plně organizovaná Lidová škola umění ve Vlašimi se všemi obory.

 1.září 1983 začalo vyučování v tesko budově za poštou. V nově získaném objektu byl umístěn obor výtvarný, taneční a literárně dramatický, dočasně i některé třídy hudebního oboru. V roce 1984 byla ve výtvarném oboru instalována a uvedena do provozu vypalovací pec a výuka mohla být rozšířena o předmět keramika.

 Vzhledem k probíhající rekonstrukci zámeckých budov musela LŠU v dubnu 1988 vyklidit učebny umístěné v zadním zámeckém traktu. Náhradou byla škole přidělena budova nynější v ulici Jana Masaryka 935. Vzniklá situace byla z hlediska řízení a organizace vyučovacího procesu velice náročná a obtížná. V nastávajícím školním roce byla přizpůsobena budova bývalé mateřské školy Na Pile v ulici Dolnokralovická a v hlavní budově se plánovala vestavba do půdních prostor. Ta byla dokončena v roce 1994 (byly získány 3 třídy hudebního oboru a sklad učebních pomůcek).

 V letech 1992 – 2000 byla ředitelkou Základní umělecké školy ve Vlašimi paní Blažena Kučerová. V roce 2000 přešla škola do právní subjektivity, a ředitelem školy se stal pan Ludvík Merta, který tuto funkci zastával do roku 2012.

 V současné době je v budově v ulici J.Masaryka 935 vedení školy a hudební obor, v ulici Dolnokralovická 1479 taneční obor, výtvarný obor a literárně dramatický obor. Na pobočkách v Čechticích, Postupicích a v Divišově se vyučují některé nástroje hudebního oboru. Ve funkci ředitele školy působí od 1.8.2012 pan Luboš Průša.

## Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí zkušený pedagogický sbor, který je přibližně rovnoměrně rozložen na muže a ženy. Většina splňuje zákonem dané požadavky na vzdělání pro učitele v základní umělecké škole. Někteří jsou dokonce bývalými absolventy naší školy. Mnozí učitelé uplatňují ve výuce své zkušenosti nabyté orchestrální praxí.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

* **Dlouhodobé projekty**

Škola momentálně nerealizuje žádný dlouhodobý projekt.

* **Regionální spolupráce**

Škola spolupracuje s Městem Vlašim a jeho institucemi, jako je např. KD Blaník, ZŠ Sídliště. Úzce spolupracuje s Muzeem Podblanicka, kde využívá jeho reprezentačních zámeckých prostor k pořádání koncertů a výstav, podílí se na přípravě a realizaci různých společenských a kulturních akcí v rámci Muzea. Další spolupráce je s mládežnickým orchestrem ZUŠ Benešov, se kterým vystupují mažoretky ZUŠ Vlašim. Dobře též funguje spolupráce s oběma ZŠ ve Vlašimi (Sídliště a Vorlina), ZŠ Divišov, ZŠ Čechtice, ZŠ Postupice a Městysem Čechtice.

* **Mezinárodní spolupráce**

ZUŠ Vlašim žádnou mezinárodní spolupráci nerealizuje.

## Vybavení školy a její podmínky

* **Prostorové** – škola sídlí ve dvou budovách, jejichž vlastníkem je Město Vlašim.V hlavní budově na adrese Jana Masaryka 935 působí hudební obor, a ve vedlejší budově na adrese Dolnokralovická 1479 se nachází literárně-dramatický, výtvarný a taneční obor.
* **Materiální** **a technické** - škola má k dispozici dostatečné množství pomůcek, které potřebuje k vyučování všech oborů studia.

V hudebním oboru máme k dispozici téměř všechny vyučované nástroje, které bezplatně zapůjčujeme začínajícím žákům na dobu nezbytně nutnou, než si pořídí svůj vlastní nástroj. Ke každému nástroji máme notový archiv a diskografii, které dle potřeby neustále rozšiřujeme.

V literárně-dramatickém oboru je zrcadlová stěna, opona, přenosné paravány sloužící jako kulisy, praktikáble, zvuková technika, a další různé rekvizity a kostýmy. Nechybí ani dostatek potřebné literatury.

Ve výtvarném oboru máme keramickou pec, lis na grafiku, hrnčířský kruh, malířské stojany a spoustu ostatních pomůcek potřebných k výtvarným činnostem, včetně literatury.

V tanečním oboru je sál vybaven zrcadlovou stěnou s baletními tyčemi, podlahovou krytinou baletizol, gymnastickým kobercem, klavírem a ostatními drobnými potřebami.

Ve všech oborech využíváme multimediální pomůcky. Audiovizuální technika se používá k nahrávání všech vystoupení a akcí školy. Každý obor může použít vlastní DVD přehrávač a TV. Dále pak jsou ve všech učebnách přehrávače hudebních médií. V učebně elektrických klávesových nástrojů, houslí a hudební nauky je možné využívat k výuce PC.

Od školního roku 2015/16 využívají všichni učitelé notebooky k vedení veškeré pedagogické dokumentace v elektronické podobě v programu Klasifikace.

Škola má v obou budovách standardní hygienické podmínky, s oddělenými toaletami pro pedagogy. Bezbariérovým přístupem škola není vybavena.

# ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## Zaměření školy

* včasné podchycení nadaných žáků a rozvoj jejich talentu
* týmová a systémová spolupráce mezi žáky a učiteli
* mezioborová spolupráce
* souborová a komorní hra, vytváření různých hudebních seskupení
* práce žáků v souborech a kolektivech s různým uměleckým zaměřením
* možnost prezentace žáků, jejich uměleckých výstupů a děl na veřejnosti

## Vize školy

Chceme:

* vést žáky k chápání světa umění a lásce k němu
* motivovat žáky k praktickému uplatnění v amatérských souborech různých žánrů a stylů
* prezentací na veřejnosti a spoluprací s regionálními institucemi rozvíjet dlouholetou tradici školy
* vytvářet podmínky pro žáky, kteří uvažují o možnosti studia na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol

# VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Klíčové kompetence jsou ideální představy o absolventu ZUŠ, o jeho vlastnostech, o jeho „zdatnosti“ v oblasti umění, a to bez ohledu na druh umění (umělecký obor).

V základním uměleckém vzdělávání jsou definovány (podle RVP) tyto 3 klíčové kompetence:

## 1. Kompetence k umělecké komunikaci

Žák:

* disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
* proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu

## 2. Kompetence osobnostně sociální

Žák:

* disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
* se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo

## 3. Kompetence kulturní

## Žák:

* je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
* aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

K tomu, aby žák dospěl k těmto klíčovým kompetencím jsou využívány v naší škole tyto výchovné a vzdělávací strategie:

**1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

**Učitel:**

* je sám vzdělaným odborníkem, sleduje nové trendy ve svém oboru a předává své poznatky žákům
* vybírá studijní materiál společně s žáky, a vlastním příkladem jim pomáhá s jeho nastudováním
* umožní žákům zvládnutí umělecké techniky, dbá na věkovou a obsahovou přiměřenost, uměleckou kvalitu a podnětnost
* vede žáky k rozvoji fantazie, tvořivosti, představivosti a vnímavosti
* učí žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit
* připravuje žáky na veřejnou prezentaci jejich činnosti, a následně provede společně s nimi hodnocení

**2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

**Učitel:**

* je svým chováním, vystupováním a jednáním pro žáky přirozeným vzorem
* respektuje žáky jako jedinečné osobnosti a vede je ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení
* vede žáky k uvědomění si vlastní odpovědnosti za svou práci, vychovává sólisty, ale zároveň osobnosti schopné spolupracovat a uplatnit se v souborech
* přispívá k citové a sociální výchově žáka navozováním zážitků z uměleckého díla
* přispívá k sociální výchově a k vytváření morálních zásad žáků stanovováním jasně daných pravidel ve výuce
* dává žákům prostor k zažívání úspěchů, které přispívají k rozvoji jejich osobnosti
* podněcuje žáky k zapojení se do společných projektů, umožňuje jim zapojení do mezioborové spolupráce

**3. Strategie pro kompetenci kulturní**

**Učitel:**

* zapojuje žáky do veřejného kulturního dění návštěvami koncertů, představení, výstav a dalších kulturních akcí
* umožňuje žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti, především za účasti jejich rodičů a ostatních rodinných příslušníků
* pomáhá žákům orientovat se v nabídce různých kulturních produktů, usměrňuje jejich názor, ale respektuje jejich samostatný úsudek
* vytváří kladný vztah žáků k již vytvořeným uměleckým dílům
* informuje veřejnost prostřednictvím dostupných médií o činnosti a úspěších svých žáků

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## Přípravné studium

V přípravném studiu jsou hravou formou rozvíjeny základní hudební schopnosti, dovednosti a návyky žáků. Za pomoci jednoduchých her a činností ať již pěveckých, instrumentálních, pohybových či poslechových se vytváří jejich budoucí zájem o hudbu a studium v základní umělecké škole obecně. Při výuce je využito moderních výukových metod a pomůcek.

**Přípravné studium I. stupně** je určeno pro děti od pěti let věku a má nejvýše dva ročníky.

1. přípravný ročník (PHV1)

2. přípravný ročník (PHV2)

Do druhého přípravného ročníku I. stupně mohou být přijati žáci i bez absolvování prvního přípravného ročníku, kteří již dovršili šesti let věku.

**Přípravné studium II. stupně** je určeno pro žáky od čtrnácti let věku, kteří zahájili studium II. stupně bez absolvování studia I. stupně a trvá jeden rok.

**Přípravné studium I. stupně:**

 **Učební plán - varianta 1: dvouleté přípravné studium**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PS 1č.uč.plánu: 5.1 | 1. přípravný ročník (PHV1) | 2. přípravný ročník (PHV2) |
|  |  | 1. pololetí | 2. pololetí |
| První přípravný ročník (PHV1) | 1 | 1 | 1 |
| Nástroj ve skupině |  0 | 1\* | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

\* V prvním pololetí 2. přípravného ročníku může být žák výjimečně zařazen do výuky na nástroj jen na doporučení vyučujícího a za předpokladu psychické a fyzické vyspělosti, a to u houslí, violoncella a bicích nástrojů.

 Vyučovací předmět Nástroj ve skupině probíhá ve skupině až čtyř žáků dle výběru nástroje.

**Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PS 2č.uč.plánu: 5.1 | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Druhý přípravný ročník (PHV2) | 1 | 1 |
| Nástroj ve skupině |  1\* | 1 |

 Poznámky k uč.plánu:

\* V prvním pololetí 1. přípravného ročníku může být žák výjimečně zařazen do výuky na nástroj jen na doporučení vyučujícího a za předpokladu psychické a fyzické vyspělosti, a to u houslí, violoncella a bicích nástrojů.

Vyučovací předmět Nástroj ve skupině probíhá ve skupině až čtyř žáků dle výběru nástroje.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**První přípravný ročník (PHV1)**

Žák:

* nachází vztah k hudbě a rozvíjí hudebnost na základě pěveckých, pohybových, instrumentálních a poslechových činností
* rozvine na základě rytmické deklamace říkadel a hry na elemetární hudební nástroje rytmické cítění a správnou výslovnost
* zpívá kultivovaně jednoduché písně
* rozliší „zvuk a tón“, vlastnosti tónu, barvu lidských hlasů a hudebních nástrojů
* dokáže reprodukovat jednoduchý rytmický a melodický útvar

 **Druhý přípravný ročník (PHV2)**

Žák:

* vyjmenuje základní hudební abecedu, popíše notovou osnovu, napíše houslový klíč
* čte noty od c1 - c2 a zároveň je píše v celých notách
* rozliší v zápisu základní délky not a pomlk a pracuje s nimi při rytmicko pohybových hrách
* zpívá a správně artikuluje jednoduché písně
* zvládá elementární doprovod k písni (1. doba) na rytmické hudební nástroje
* aktivně poslouchá, rozlišuje zvuk a tón, rozlišuje zvuk různých hudebních nástrojů
* volí si nástroj

**Nástroj ve skupině**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nástroj ve skupině je uveden u příslušných studijních zaměření I. stupně základního studia.

**Přípravné studium II. stupně (PS II):**

**Přípravná nástrojová výuka II (Přípravná hlasová výuka II)**

Učební plán:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PNV II (PHV II)č.uč.plánu: 5.1 | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Přípravná nástrojová výuka II (Přípravná hlasová výuka II) | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka II (nebo Přípravná hlasová výuka II) je uveden u příslušných studijních zaměření II. stupně základního studia. Pro dechové nástroje je vzdělávací obsah jednotný a je uveden v této kapitole.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Přípravná nástrojová výuka II (dechové nástroje)**

 Žák:

* předvede správný postoj a držení nástroje při hře
* ukáže správné nasazení tónu a jeho ukončení
* rozliší způsob hry detaché, legato, stacatto
* zahraje jednoduchou píseň zpaměti
* při hře správně dýchá a koordinuje práci prstů a jazyka
* přečte a vysvětlí notový zápis studované skladby

## 5.2 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan)

Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku. Proto je nejčastěji využívána jako tzv. **přípravný nástroj pro** **hru na jiný dechový nástroj** (3 ročníky /není však podmínkou/). Žáci se učí správnému dýchání a osvojují si základy hry na zobcovou flétnu. Ti žáci, kteří se rozhodnou pokračovat ve studiu zobcové flétny i po třetím ročníku I. stupně, se seznamují s dalšími typy zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová) a podle svých fyzických dispozic se zdokonalují ve hře na tyto typy. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ZFLč.uč.plánu: 5.2  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r****2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |  |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině až třech žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hlavního oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím. Jeden z nich je povinný, **viz ostatní UP, může navštěvovat i dříve.**

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině – pro všechny dech.nástroje)**

Žák:

* sestaví nástroj a popíše jeho části
* předvede držení nástroje ve správném postavení rukou
* osvojí si hmaty a nasazení tónu s použitím jazyka
* zahraje jednoduchou píseň zpaměti
* rozezná noty celé, půlové, čtvrťové

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* popíše nástroj a vnímá jeho zvuk
* osvojil si správné držení nástroje, postoj, dýchání a nasazení tónu
* hraje z not v rozsahu c1-e2
* opakuje po učiteli jednoduché rytmické a melodické modely
* zahraje jednoduchou lidovou píseň zpaměti
* zvládá základy žeberně-bránicového dýchání
* rozliší základní techniku hry nasazovaně a vázaně (portamento, legato)
* udrží svůj hlas ve dvojhlase s učitelem
* zahraje stupnici C dur

**2. ročník**

Žák:

* dbá správných návyků žeberně-bránicového dýchání
* zvládá tónový rozsah c1-a2
* ovládá hru tenuto, legato, staccato
* hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/8
* zahraje jednodušší skladbu zpaměti
* zahraje stupnice C, F, G dur

**3. ročník**

Žák:

* používá při hře žeberně-bránicové dýchání, správně nasazuje tóny, a vnímá jejich barvu a kvalitu
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
* zahraje jednoduché melodické ozdoby
* zahraje dle svých schopností zpaměti jednoduchou skladbu
* vnímá náladu skladby a snaží se ji interpretovat element. výrazovými prostředky
* hraje v rozsahu c1-a2 chromaticky
* hraje v duu a s doprovodem klavíru
* zahraje stupnice a akordy do 2# a 2bé

**4. ročník**

Žák:

* ovládá v základech podle svých fyzických a mentálních možností  hru na altovou zobcovou flétnu
* ovládá hmaty na sopránovou zobc. fl.v rozsahu c1-d3
* zahraje jednodušší skladby z listu
* uplatňuje souhru s dalšími nástroji, zapojuje se do komorních souborů
* zahraje stupnice a akordy do 3# a 3bé

**5. ročník**

Žák:

* používá altovou zobc. fl. jako svůj hlavní nástroj, ale je schopen ji střídat se sopránovou zobc. fl.
* zdokonalí interpretační a orientační schopnosti ve skladbách různých stylových období
* používá melodické ozdoby i pomocí alternativních hmatů
* uplatňuje souhru s dalšími nástroji v různých komorních seskupeních
* zahraje stupnice a akordy do 5# a 5bé

**6. ročník**

Žák:

* hraje nadále na altovou zobc. fl., ale seznamuje se i s hrou na tenorovou zobc. fl.
* dbá na kvalitu tónu a techniku dýchání
* uplatňuje se co nejvíce v komorní a souborové hře
* střídá nástroje v ladění in C a in F
* zahraje stupnice a akordy 6# a 6bé

**7. ročník**

Žák:

* hraje na alt. zobc. fl., a seznamuje se s hrou na sopraninovou a basovou zobc. fl.
* využívá všechny získané dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* dodržuje správné tempo, dynamiku, frázování a agogiku
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* připraví se na veřejné absolventské vystoupení
* zahraje stupnice do 7# a 7bé

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník**

Žák:

* zvládá střídání různých typů fléten (od sopraninové po basovou)
* zdokonalí dechovou techniku, frázování, artikulaci
* využívá výrazových prostředků a dynamického rozsahu svého nástroje
* orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
* interpretuje skladby a transkripce různých stylových období
* uplatňuje se v různých komorních či souborových seskupeních

**II. ročník**

Žák:

* pracuje s barvou a kvalitou tónu, s artikulacemi
* používá vibráto jako výrazový prostředek
* najde svůj výraz při studiu a interpretaci dané skladby
* zvládá problematiku hry různých typů fléten
* uplatňuje se v různých komorních či souborových seskupeních

**III. ročník**

Žák:

* zhodnotí úroveň vlastního výkonu a výkonu druhých
* hraje technicky a interpretačně náročnější skladby
* zvládá nástrojovou techniku i v rychlejších tempech
* uplatňuje se v různých komorních či souborových uskupeních

**IV. ročník**

Žák:

* používá při hře všechny získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
* orientuje se v notovém zápisu
* řeší samostatně problematiku nástrojové techniky, a správně pečuje o nástroj
* dbá na správné dýchání, frázování, výraz, barvu a kvalitu tónu při nácviku a samotné interpretaci skladeb
* vytvoří a vyjádří slovně názor na interpretaci skladeb různých stylových období
* zajímá se a samostatně si vyhledává a poslouchá skladby které ho zajímají, a snaží se je pomocí získaných zkušeností a hudebních vědomostí nacvičit a interpretovat
* uplatňuje se v různých komorních či souborových seskupeních různých žánrů, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.3 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

 Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nastroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy…….

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FLč.uč.plánu: 5.3 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu**

Podle fyzické vyspělosti umožníme žákům začít hrát na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* popíše nástroj, jeho sestavování, údržbu, a vývoj
* ovládá správný postoj, držení těla a nástroje
* dýchá uvolněně, a pracuje s dechem
* využívá správnou koordinaci jazyka s prsty
* správně nasazuje a tvoří tón
* orientuje se v notovém zápise
* zahraje tónový rozsah od d1do g2, hraje v celém, 2/4, 3/4 taktu a zvládá hru tenuto, legato

**2. ročník**

Žák:

* zvládá základy žeberně-bráničního dýchání pomocí dechových cvičení
* rozšiřuje svůj tónový rozsah nástroje
* hraje stupnice do 2křížků a 2bé, T5
* ovládá jazykovou techniku a správně artikuluje
* používá při hře základní elementární výrazové prostředky
* zahraje jednoduchou skladbu z listu a ve dvojhlase

**3. ročník**

Žák:

* hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
* drží nástroj uvolněně a bez křečí
* ovládá brániční dýchání, konkrétní nasazení, a snaží se tvořit kultivovaný tón
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
* zahraje svůj hlas při souhře s dalším nástrojem
* zahraje jednoduchou melodii podle sluchu zpaměti
* rozliší základní techniky hry – tenuto, legato, staccato, portamento
* ovládá rozsah nástroje od c1 do d3
* zdokonalí prstovou a dechovou techniku, rytmické cítění
* chápe nutnost správné a systematické domácí přípravy
* hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
* ovládá stupnice dur do 3 křížků a 3 bé

**4. ročník**

Žák:

* používá správné dýchání s využitím žeberně-bráničního svalstva
* vydržuje tóny v rozsahu c1-a3
* ovládá vyrovnávání poloh a obtížné spoje, hru legato, staccato
* rozšiřuje dovednosti prstové a jazykové techniky
* hraje stupnice do 4křížků a 4bé včetně T5, D7
* zahraje delší přednesovou skladbu a udrží hlas s druhým nástrojem

**5. ročník**

Žák:

* dbá na kulturu a kvalitu tónu, včetně nácviku vibrata v celém rozsahu nástroje
* hraje stupnice do 5křížků a 5bé v artikulacích včetně obratů T5
* zahraje jednodušší melodické ozdoby
* vytvoří druhý hlas k lidové písni
* zahraje těžší technická cvičení a přednesovou skladbu

**6. ročník**

Žák:

* využívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu, včetně používání vibrata
* hraje stupnice do 6křížků a 6bé včetně obratů T5,D7
* ovládá základy elementární improvizace
* využívá základní znalosti různých stylů a žánrů, podle svých individuálních schopností a zájmu
* dbá na přesnost tempa, frázování, dynamiku a agogiku
* uplatňuje získané dovednosti k souhře s dalšími nástroji v komorních, souborových, či orchestrálních uskupení

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* zahraje stupnice do 7křížků a 7bé, T5, D7, zm7, včetně jejich obratů
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* rozvíjí dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
* využívá nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem, v komorních, souborových či orchestrálních uskupení
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ**

 **Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník**

Žák:

* zdokonalí kvalitu a barvu tónu, prstovou a dechovou techniku
* rozliší způsoby interpretace různých stylů a žánrů
* zahraje složitější melodické ozdoby a jednodušší kadence
* vyhledá si sám skladby různých stylů, které ho zajímají
* navrhne vlastní dynamiku a svůj návrh zdůvodní
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5, D7,zm7 + chromatickou stupnici

**II. ročník**

Žák:

* orientuje se v základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
* dbá na samostatný hudební projev, kvalitu a barvu tónu
* zdokonalí hru legato a staccato v rychlejších tempech
* zdokonalí techniku hry včetně nácviku dvojitého staccata
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5, D7,zm7 + chromatickou stupnici

**III. ročník**

 Žák:

* dbá na správnou prstovou techniku, barvu a ozev tónu
* ovládá v detailech všechny artikulační prvky(legato, non legato, dvojité staccato)
* hraje rychejší staccato v celém rozsahu nástroje
* dbá na intonační jistotu a vyrovnanost rejstříků nástroje
* rozliší způsoby frázování při interpretaci taneční a jazzové hudby
* uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5, D7,zm7, + chromatickou stupnici

**IV. ročník**

 Žák:

* uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a péče o nástroj
* dbá na správné dýchání, frázování a výraz při nácviku a interpretaci skladeb
* pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
* utvoří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat
* studuje nové skladby a seznamuje se s novými interpretačními přístupy
* zhodnotí výkon různých interpretů
* využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5, D7, zm7 + chromatickou stupnici

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.4 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, dechovka, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KLARč.uč.plánu: 5.4 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |  |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na klarinet**

Podle fyzické vyspělosti umožníme žákům začít hrát na krátký Es-klarinet, C klarinet, případně na plastový B klarinet.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* popíše nástroj, jeho vývoj, zná údržbu a využití v praxi
* ovládá základní návyky správného držení těla a nástroje
* zvládá základy žeberně-bráničního dýchání a správné práce s dechem a jazykem, správného postavení prstů, nasazení a tvorby tónu
* orientuje se v notovém zápise, hraje v celém, 3/4, 2/4 taktu
* rozliší základní techniku hry – tenuto (nasazovaně), legato (vázaně)

**2. ročník**

Žák:

* rozliší techniky hry – legato a staccato
* zdokonalí práci s dechem a jazykem, kvalitu tónu, prstovou techniku
* používá základní techniky nasazení – tenuto, legato
* rozliší základní dynamické rozdíly (p, mf, f)
* udrží svůj hlas s druhým nástrojem, nebo s doprovodem klavíru
* dodržuje postup správného domácího cvičení

**3. ročník**

 Žák:

* hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
* ovládá brániční dýchání, konkrétní nasazení, a snaží se tvořit kultivovaný tón
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
* zahraje jednoduchou melodii podle sluchu zpaměti
* rozliší základní techniky hry – tenuto, legato, staccato, portamento
* ovládá rozsah nástroje od malého e do c3
* chápe nutnost správné a systematické domácí přípravy
* hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
* ovládá stupnice C,G,Fdur

**4.ročník**

 Žák:

* využívá techniku hry oběma malíky
* dbá na kvalitu přechodů mezi nástrojovými rejstříky
* rozšiřuje dovednosti prstové techniky a dýchání
* zvládá hru staccato v rychlejším tempu
* zahraje dle svých schopností z listu a zpaměti
* zapojuje se do kolektivní interpretace a do souhry s klavírem
* uplatní přehled o frázování, dynamice a tempovém rozlišení

**5. ročník**

 Žák:

* zahraje jednodušší melodické ozdoby
* dbá na kulturu a kvalitu tónu
* ovládá a neustále zdokonaluje prstovou techniku
* uplatňuje elementární výrazové prostředky
* zahraje skladbu s doprovodem na CD
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, nebo v různých komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
* zhodnotí vlastní výkon a porovnat jej s ostatními spolužáky

**6. ročník**

 Žák:

* transponuje v oktávě jednodušší melodii úměrně svým schopnostem
* prezentuje základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a zájmů
* využívá všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* dbá na přesnost tempa, frázování, dynamiku a agogiku
* využívá dynamicky celého rozsahu nástroje
* uplatňuje získané dovednosti v souhře s dalšími nástroji, nebo v komorních, souborových, či orchestrálních uskupeních

**7. ročník**

 Žák:

* pracuje samostatně na přiměřeně obtížné skladbě
* transponuje jednoduchou melodii v oktávě a zahraje lidovou píseň zpaměti
* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
* dbá na kvalitu tónu, nasazení a ukončení tónu
* dodržuje správné tempo, dynamiku, frázování a agogiku
* uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
* využívá nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem, nebo v komorních, souborových, či orchestrálních uskupeních
* vybere si samostatně vhodný plátek
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* zahraje přiměřeně obtížnou sklladbu z listu
* hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
* používá základní melodické ozdoby
* orientuje se i v taktech 6/8, 9/8, 12/8, a 2/2 (alla breve)
* hraje dur i moll stupnice do pěti # a pěti bé včetně obratů akordů

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník** Žák:

* zdokonalí kvalitu a barvu tónu, prstovou a dechovou techniku
* rozliší způsoby interpretace různých stylů a žánrů
* zahraje složitější melodické ozdoby a jednodušší kadence
* vyhledává si sám skladby různých stylů, které ho zajímají
* navrhne vlastní dynamiku a svůj návrh zdůvodní
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5 a D7 + chromatickou stupnici

**II. ročník**

Žák:

* orientuje se v základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
* dbá na samostatný hudební projev, kvalitu a barvu tónu
* zdokonalí hru legato ve vysoké poloze
* transponuje dle svých individuálních schopností jednodušší melodie in C
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5 a D7 + chromatickou stupnici

**III. ročník**

 Žák:

* rozvine a nadále dbá na prstovou techniku, barvu a ozev tónu
* zvládá techniku hry legato ve vysoké poloze
* zrychlí techniku hry staccato v celém rozsahu nástroje
* dbá na intonační jistotu a vyrovnanost rejstříků nástroje
* transponuje v oktávě a z C hlasu
* uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5 a D7 + chromatickou stupnici

**IV. ročník**

 Žák:

* uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a péče o nástroj
* dbá na správné dýchání, frázování a výraz při nácviku a interpretaci skladeb
* pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
* utvoří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat
* studuje nové skladby a seznamuje se s novými interpretačními přístupy
* zhodnotí výkon různých interpretů
* využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice v rychlejších tempech tenuto, legato, v artikulacích, včetně obratů T5 a D7 + chromatickou stupnici

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.5 Studijní zaměření – Hra na saxofon

# Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě. Říká se, že saxofon má svojí barvou nejblíže k lidskému hlasu.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SAXč.uč.plánu: 5.5 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na saxofon**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* popíše nástroj, jeho vznik, vývoj a využití v praxi
* ovládá základní údržbu nástroje a plátku
* drží správně tělo a nástroj
* používá základy žeberně-bránicového dýchání a správného postavení prstů při hře
* orientuje se v notovém zápise
* hraje v celém, 2/4, a 3/4 taktu
* využívá znalost prstokladů ze zobcové flétny (pokud na ni hrál)

**2. ročník**

Žák:

* rozliší základní dynamické odstíny (p-f)
* rozliší základní techniky hry tenuto, legato, staccato
* hraje zpaměti jednodušší melodie a lidové písně
* pracuje správně s dechem a jazykem
* dbá na kvalitu tónu a zdokonalování prstové techniky
* je schopen hrát s druhým nástrojem, nebo s doprovodem klavíru
* zahraje stupnici C dur v rozsahu c1-c3

**3. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
* udrží svůj hlas při souhře s dalším nástrojem
* zahraje jednoduché melodie podle sluchu
* orientuje se v běžně užívaných taktech a v základních rytmických útvarech
* chápe nutnost systematické domácí přípravy
* zahraje stupnice do 2# a 2b včetně obratů T5

**4. ročník**

Žák:

* ovládá rozsah nástroje (b-e3)
* zvládá základy frázování v taneční hudbě, rozliší nasazení TxD
* vnímá rozdíly frázování mezi klasickou a taneční hudbou (tečkovaný rytmus, synkopa, vel. triola …)
* dbá na kvalitu přechodů mezi rejstříky
* využívá techniky hry – detaché, legato, staccato, portamento
* zdokonalí dovednosti prstové a dechové techniky
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, nebo v komorních, souborových, či orchestrálních uskupeních
* hraje stupnice do 4# a 4bé včetně obratů T5

**5. ročník**

Žák:

* zvládá rozdílné nasazení (TxD)
* rozliší různé žánry moderní populární hudby a jejich základní interpretaci
* zahraje skladbu za doprovodu podkladů na CD
* transponuje v oktávě dle potřeby úměrně svým schopnostem
* využívá dynamické rozpětí pp-ff v celém rozsahu nástroje
* hraje problematická místa v rámci nácviku v různých artikulacíh a rytmech
* uplatní nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
* hraje stupnice dur i moll do 5# a 5b včetně obratů T5 + chromatickou stupnici

**6. ročník**

Žák:

* je seznámen s oblastí jazzu a moderní populární hudby a odlišnými přístupy ke hře těchto žánrů
* transponuje jednoduché melodie v oktávě a v ostatních potřebných intervalech úměrně svým schopnostem
* dbá na kulturu a kvalitu tónu (tvrdost plátků a nátisková připravenost)
* dodržuje stanovené tempo, frázování, dynamiku a agogiku
* využívá získané dovednosti v souhře s dalšími nástroji nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
* hraje dur i moll stupnice do 5# a 5b včetně obratů T5 + chromatickou stupnici

**7. ročník**

Žák:

* interpretuje skladby různých historických období od baroka do současnosti
* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu, včetně správného nasazení a ukončení tónu, dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
* uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
* využívá nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* hraje všechny dur i moll stupnice včetně obratů T5 + chromatickou stupnici

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ**

 **Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník**

Žák:

* pracuje nadále na kvalitě a barvě tónu (hubička, plátek)
* interpretuje různé styly a žánry, které ho zajímají, a sám si takové skladby vyhledává a poslouchá je
* hraje těžší melodické ozdoby a jednoduché kadence
* pečuje o nástroj a zvládne jednoduchou opravu mechaniky
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice s T5,D7 v obratech + chromatická st.

**II. ročník**

Žák:

* zvládá ozev v extrémních polohách a rozšiřuje rozsah směrem nahoru (altissimo), používá pomocné hmaty
* používá moderní výrazové techniky hry na saxofon – přechody do double-timu, nebo half-timu apod.
* rozvíjí nadále elementární transpozici dle potřeb a svých individuálních schopností
* uplatní přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
* improvizaci používá úměrně svým schopnostem
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice s T5,D7 v obratech + chromatická st.

**III. ročník**

Žák:

* pracuje na kvalitě a barvě tónu ve všech polohách nástroje
* interpretuje různé styly a žánry dle vlastního zájmu
* řeší samostatně problémy týkající se techniky, frází, dynamiky, výrazu atd.
* zajímá se o skladby a známé interprety pro daný nástroj
* hraje z listu – např. jazzová dua s učitelem
* zvládá jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* hraje všechny dur i moll stupnice s T5,D7 v obratech, tenuto, legato, staccato, artikulace + chromatická st. + bluesové st.

**IV. ročník**

Žák:

* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácviku a interpretaci skladeb
* uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* využívá své posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších skladeb dle vl. zájmu
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* zhodnotí výkon různých interpretů, ale i svůj
* ovládá jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
* vytvoří si svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období, a je schopen ho srozumitelně formulovat
* uplatňuje se v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* hraje všechny dur i moll stupnice s T5,D7 v obratech, tenuto, legato, staccato, artikulace + chromatická st. + bluesové st.

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.6 Studijní zaměření – Hra na trubku

Trubka, lidově nazývaná trumpeta, je plechový dechový nástroj známý již ve starověku. Její průrazný a do dálky nosný tón ji předurčil k používání při slavnostních příležitostech, stejně jako ve vojenství. V dnešní době má už velmi rozmanité využití. Trubka se stala trvalou součástí komorních dechových a symfonických orchestrů. Má výrazné uplatnění v hudbě jazzové i taneční. Je nepostradatelnou součástí v pochodových kapelách i v souborech udržujících tradice lidové hudby.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TRUBč.uč.plánu 5.6 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na trubku**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
* používá žeberně-brániční dýchání, pracuje s dechem a nádechy provádí na vhodných místech skladby
* ovládá správné nasazení tónů jazykem
* sluchem rozlišuje výšku tónů c1, g1, c2 a umí pro ně vytvořit vhodnou polohu rtů
* používá prstoklad pro ostatní tóny v rozsahu c1-c2
* orientuje se v základním rytmickém dělení not a pomlk při hře v taktu C, 3/4, 2/4
* vědomě vytváří základy svého nátisku, který je předpokladem kvalitního tónu

**2. ročník**

Žák:

* používá žeberně-brániční dýchání a uplatňuje vhodná místa pro nádech podle stavby hudební fráze
* rozlišuje hru tenuto, legato, staccato
* rozezná dynamický rozdíl a umí jej použít
* ovládá správné nasazení tónů jazykem i prstoklad v rozsahu g-d2
* orientuje se v základním rytmickém dělení not a pomlk při hře v taktu C, 3/4, 2/4
* vědomě vytváří základ svého nátisku, který je předpokladem harmonického tónu

**3. ročník**

Žák:

* hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji, nástroj drží v odpovídajícím úhlu
* ovládá žeberně-brániční dýchání a upřednostňuje pro nádech vhodná místa podle stavby hudební fráze
* ovládá tvoření tónů a usiluje o jejich kvalitu
* předvede prstoklad základních tónů (g-f2) a zvládá lehčí prstovou techniku, používá způsoby hry tenuto, legato, staccato
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
* hraje jednoduché melodie podle sluchu zpaměti
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

**4. ročník**

Žák:

* vědomě upevňuje a dotváří svůj nátisk, který je předpokladem kvalitního tónu
* rozšiřuje podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah
* ovládá prstoklad základních tónů a některých vybraných tónů s posuvkami
* prohloubí a dále rozšíří své rytmické dovednosti: tečka za notou, triola, synkopa
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* ovládá hru tenuto, legato, staccato a seznamuje se s hrou portamento
* využívá dynamické odstíny a vyjadřuje náladu přednesové skladby
* zapojí se podle svých schopností do kolektivní interpretace a do souhry s klavírním doprovodem

**5. ročník**

Žák:

* vědomě upevňí a zdokonalí svůj nátisk, který je předpokladem kvalitního tónu
* dotváří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah, zjemňuje nasazení tónů
* zná prstoklady tónů s posuvkami (do 4 křížků a bé) a postupně zvládá složitější rytmické útvary
* zpřesňí hru větších intervalových skoků a zdokonalí vázané retní vazby
* uplatňuje dynamické odstíny a tempové odlišnosti a vyjadřuje náladu přednesové skladby
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, podle možností se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení

**6. ročník**

Žák:

* dále vědomě upevňí a zdokonalí svůj nátisk, který je mu pak oporou při tvoření kvalitního tónu
* dotváří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah a usiluje o intonační čistotu
* ovládá prstoklady většiny tónů s posuvkami a umí je použít ve složitějších rytmech
* zahraje jednodušší melodické ozdoby
* rozpozná základní odlišnosti stylů a žánrů
* uplatňuje své technické možnosti i všechny výrazové prostředky, aby dosáhl osobitého podání dané přednesové skladby
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, podle možností se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
* dbá na kvalitu tónu, jeho nasazení, průběh i ukončení
* uplatňuje všechny dynamické odstíny, tempové odlišnosti, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* samostatně pracuje na přiměřeně obtížné skladbě
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II. STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny dosud získané dovednosti a nadále je rozvíjí
* vědomě zdokonalí svůj nátisk, který mu je pak oporou při tvoření kvalitního tónu
* zpevňuje a dotváří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah a usiluje o intonační čistotu
* uplatňuje rychlejší tempo při hře stupnic a rozložených akordů, střídá různé artikulace a jazykové modely
* rozvine a prohloubí způsoby interpretace různých stylů a žánrů
* poslouchá nahrávky předních umělců a využívá je k postupnému tvoření svého osobitého, samostatného hudebního projevu
* více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**II. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny doposud získané vědomosti a pravidelným cvičením si udržuje kvalitní tón a intonační čistotu
* prohloubí a upevňí svoje znalosti způsobů interpretace různých stylů a žánrů
* sám vyhledává skladby, které ho zajímají a chápe samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu
* získá přehled o známých skladbách a předních interpretech pro daný nástroj
* poslouchá nahrávky daných skladeb pro svůj nástroj a současně si vytváří osobitý hudební projev
* více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**III. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny doposud získané vědomosti a pravidelných cvičením si udržuje kvalitní tón a intonační čistotu v celém rozsahu nástroje
* orientuje se ve speciálních technikách hry: např. frulato, glis, dvojitý jazyk, hra s různými dusítky, ...
* sám vyhledá skladby, které ho zajímají a chápe samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu
* získá přehled o známých skladbách a předních interpretech pro daný nástroj
* poslouchá nahrávky daných skladeb a současně si vytváří osobitý hudební projev
* více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**IV. ročník**

 Žák:

* uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a základní péče o nástroj
* dbá na správné dýchání, frázování a výraz při nácviku interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* utvoří si svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen do srozumitelně formulovat
* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace
* při nácviku skladeb využívá své posluchačské zkušenosti z nahrávek různých interpretů, současně si však vytváří svůj osobitý hudební projev
* samostatně vyhledá skladby podle svého zájmu a vnímá pravidelné samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.7 Studijní zaměření – Hra na tenor (baryton, pozoun)

Nástroj tenor a baryton je oproti ostatním žesťovým nástrojům poměrně mladý. Vznikl přibližně před 150 lety a na jeho zdokonalení a přivedení do dnešní podoby se podílel český nástrojař Václav František Červený. Na první pohled se baryton od tenoru příliš neliší. Má ovšem větší rozměry a širší menzuru. Ovládání těchto nástrojů a způsob hry je stejný. Rozdíl je ale v jejich notaci. Tenor hraje z houslového klíče a používá se B ladění – zní o velkou nónu níže, než je psán. Noty pro baryton jsou zapsány v basovém klíči tak, jak ve skutečnosti zní. Pro hudební praxi je užitečné, aby žáci vyšších ročníků byli schopni zvládat hru z obou rozdílných notových zápisů a podle svých individuálních schopností dokázali transponovat opačnou notaci

Pro upřesnění je třeba říci, že místo názvu tenor se někdy používá označení tenorový roh či basová křídlovka – tzv. baskřídlovka. Dnešní název baryton zase nahradil dřívější jméno eufonium, což v překladu znamená libozvučný nebo dobře znějící. Hráči na tenor i baryton nacházejí uplatnění především v dechových orchestrech a lidových kapelách. Při nedostatku hráčů na pozoun mohou najít využití v různých komorních a souborových uskupeních.

Protože hra na tenor nebo baryton a hra na pozoun mají díky tvoření tónů a celkového vývoje dovedností hráče mnoho společného, lze pro výuku použít společné vyučovací osnovy. Hra na tenor a baryton může dobře sloužit jako „přípravný nástroj“ ke hře na pozoun ve věku žáka, kdy jeho fyzické předpoklady – stavba těla, výška, délka paže, ... ještě neumožňují hru na tento nástroj.

Počátky hry na pozoun sahají až do 15. století Tento nástroj vznikl v podstatě zvětšením tvaru trubky. Označení pozoun lze nahradit pojmenováním trombón(z italského trombone, což je zvětšenina od slova tromba=trubka). Pozoun jako jediný vyřešil již ve starověku problémy s chromatizací tónů, jež jinak prováděly ostatní nátrubkové nástroje. Jednoduchý snižcový mechanismus je odedávna tak dokonalý, že je na něm těžko něco podstatného měnit. Pozoun dosáhl brzy velké obliby. Z hráčů vznikaly soubory pozounérů, které někdy nahrazovaly trubačské soubory. V dnešní době má pozoun trvalé místo v různých sestavách komorní hudby, najdeme ho v dechovém i symfonickém orchestru. Výrazné uplatnění má v hudbě jazzové i taneční.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEN, BAR, POZč.uč.plánu: 5.7 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na tenor (baryton, pozoun) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na tenor (baryton, pozoun)**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
* používá žeberně-brániční dýchání, pracuje s dechem a nádechy provádí na vhodných místech skladby
* ovládá správné nasazení tónů jazykem
* sluchem rozlišuje výšku tónů c1, g1, c2 a umí pro ně vytvořit vhodnou polohu rtů
* použije prstoklad pro ostatní tóny v rozsahu c1-c2
* orientuje se v základním rytmickém dělení not a pomlk při hře v taktu C, 3/4, 2/4
* vědomě vytváří základy svého nátisku, který je předpokladem kvalitního tónu
* hrající na pozoun částečně ovládá nižší tóny v rozmezí 1.- 4. polohy

**2. ročník**

Žák:

* používá žeberně-brániční dýchání a uplatňuje vhodná místa pro nádech podle stavby hudební fráze
* rozlišuje hru tenuto, legato, staccato
* rozezná dynamický rozdíl a umí jej použít
* ovládá správné nasazení tónů jazykem i prstoklad v rozsahu g-d2
* orientuje se v základním rytmickém dělení not a pomlk při hře v taktu C, 3/4, 2/4
* vědomě vytváří základ svého nátisku, který je předpokladem harmonického tónu
* hrající na pozoun ovládá nižší tóny na 1.- 4. poloze, částečně ovládá tóny na

 5.-7. poloze, pokud mu to délka jeho paže umožňuje

**3. ročník**

Žák:

* hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji, nástroj drží v odpovídajícím úhlu
* ovládá žeberně-brániční dýchání a upřednostňuje pro nádech vhodná místa podle stavby hudební fráze
* tvoří správně tóny a usiluje o jejich kvalitu
* ovládá prstoklad základních tónů (g-f2) a zvládá lehčí prstovou techniku, používá způsoby hry tenuto, legato, staccato
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
* zahraje jednoduché melodie podle sluchu zpaměti
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
* hrající na pozoun ovládá středně vysoké tóny v rozmezí 1.- 4. polohy ruky, částečně ovládá tóny na 5.-7. poloze, pokud mu to délka jeho paže umožňuje

**4. ročník**

Žák:

* vědomě upevňí a dotvoří svůj nátisk, který je předpokladem kvalitního tónu
* rozšíří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah
* ovládá prstoklad základních tónů a některých vybraných tónů s posuvkami a zvládá lehčí prstovou techniku
* prohloubí a dále rozšíří své rytmické dovednosti: tečka za notou, triola, synkopa
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* ovládá hru tenuto, legato, staccato a seznamuje se s hrou portamento
* využívá dynamické odstíny a vyjadřuje náladu přednesové skladby
* zapojuje se podle svých schopností do kolektivní interpretace a do souhry s klavírním doprovodem
* hrající na pozoun ovládá středně vysoké tóny na všech polohách

**5. ročník**

Žák:

* upevňí a zdokonalí svůj nátisk, který je předpokladem kvalitního tónu
* dotvoří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah, zjemňuje nasazení tónů
* zná prstoklady tónů s posuvkami (do 4 křížků a bé) a postupně zvládá složitější rytmické útvary
* zpřesňí hru větších intervalových skoků a zdokonalí vázané retní vazby
* uplatňuje dynamické odstíny a tempové odlišnosti a vyjadřuje náladu přednesové skladby
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, podle možností se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
* hrající na pozoun ovládá středně vysoké tóny na všech polohách

**6. ročník**

Žák:

* dále vědomě upevňí a zdokonalí svůj nátisk, který je mu pak oporou při tvoření kvalitního tónu
* dotváří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah a usiluje o intonační čistotu
* ovládá prstoklady většiny tónů s posuvkami a umí je použít v složitějších rytmech
* zdokonalí dovednosti pro hru melodických ozdob
* osvojí si základní znalosti a odlišnosti stylů a žánrů
* uplatňuje své technické možnosti i všechny výrazové prostředky, aby dosáhl osobitého podání dané přednesové skladby
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem, podle možností se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení

**7. ročník**

 Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
* dbá na kvalitu tónu, jeho nasazení, průběh i ukončení
* uplatňuje všechny dynamické odstíny, tempové odlišnosti, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* samostatně pracuje na přiměřeně obtížné skladbě
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* využívá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II. STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Očekávané výstupy PNV II jsou uvedeny v kapitole 5.1

**I. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny dosud získané dovednosti a nadále je rozvíjí
* vědomě zdokonalí svůj nátisk, který mu je pak oporou při tvoření kvalitního tónu
* zpevňí a dotvoří podle svých individuálních schopností svůj tónový rozsah a usiluje o intonační čistotu
* uplatňuje rychlejší tempo při hře stupnic a rozložených akordů, střídá různé artikulace a jazykové modely
* rozvine a prohloubí způsoby interpretace různých stylů a žánrů
* poslouchá nahrávky předních umělců a postupně si tvoří svůj osobitý, samostatný hudební projev
* zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**II. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny doposud získané vědomosti a pravidelným cvičením si udržuje kvalitní tón a intonační čistotu
* prohloubí a upevňí svoje znalosti způsobů interpretace různých stylů a žánrů
* sám vyhledá skladby, které ho zajímají a chápe samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu
* má přehled o známých skladbách a předních interpretech pro daný nástroj
* poslouchá nahrávky daných skladeb a současně k vytváření si osobitého hudebního projevu
* více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**III. ročník**

 Žák:

* využívá při hře na nástroj všechny doposud získané vědomosti a pravidelných cvičením si udržuje kvalitní tón a intonační čistotu v celém rozsahu nástroje
* prohloubí vědomosti o speciálních technikách hry: např. frulato, glis, dvojitý jazyk, hra s různými dusítky, ...
* sám vyhledá skladby, které ho zajímají a chápe samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu
* má přehled o známých skladbách a předních interpretech pro daný nástroj
* poslouchá nahrávky daných skladeb a využívá je k vytváření si osobitého hudebního projevu
* více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace

**IV. ročník**

 Žák:

* uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a základní péče o nástroj
* dbá na správné dýchání, frázování a výraz při nácviku interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* obhájí svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat
* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření a aktivně se podílí na výsledku společné interpretace
* při nácviku skladeb využívá své posluchačské zkušenosti z nahrávek různých interpretů, současně si však vytváří svůj osobitý hudební projev
* samostatně vyhledává skladby podle svého zájmu a vnímá pravidelné samostudium jako prostředek svého osobního hudebního růstu

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.8 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Rytmika a bicí nástroje k hudbě neodmyslitelně patří od nepaměti. Jsou to vlastně první „nástroje,“ kterými tehdejší lidé mohli vyjadřovat své pocity a nálady. Patřily také k dorozumívacím prostředkům té doby. Byly využívány při různých rituálech a slavnostech. Později se staly významnou doprovodnou složkou různých hudebních seskupení.

Na počátku studia si žáci osvojí správné držení paliček, sezení za soupravou a zvládnutí základních úderových technik rukama, či nohama. Po zvládnutí základních rytmických vzorců na malý buben (snare) přichází to, kvůli čemu se na bicí nástroje hraje, a sice tvoření široké škály rytmů a doprovodů, jako jsou rock, pop, jazz, funky apod. Čerpáme nejen z notového materiálu, ale důraz klademe i na žákovu vlastní invenci.

Žáci si během studia neustále rozvíjejí koordinaci rukou a nohou a procvičují rytmickou paměť. Ve vyšších ročnících mohou uplatnit své praktické dovednosti v různých školních souborech a kapelách.

**Učební plán**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BINč.uč.plánu: 5.8 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

Žák:

* seznámí se s bicími nástroji a učí se správnému držení paliček
* drží správně tělo při hře na malý bubínek
* rozezná základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* hraje v dynamickém rozlišení

**I.STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou frázi
* ovládá elementární základy hry na malý buben a uvolňování rukou
* zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru zpaměti
* předvede víření bez dynamického odstínění pomocí dvojúhozů

**2. ročník**

Žák:

* ovládá náročnější formy hry na malý buben
* hraje v mezzoforte, forte a pianu včetně nácviku víru
* ovládá v základech hru na bicí soupravu a melodické nástroje
* na čtyřtaktových ozvěnách procvičí hudební paměť
* ovládá akcenty na těžkých dobách, prstoklady v paradydlech
* ovládá hru nohama bez závislosti na rukách při hře na soupravu bicích nástrojů

**3. ročník**

 Žák:

* orientuje se v jednoduchém notovém zápise
* využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
* ovládá základní rytmické doprovody
* vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
* orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
* koordinuje hru s dalšími nástroji

**4. ročník**

Žák:

* projeví základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
* ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na dva přechodové tom-tomy
* hraje z listu jednodušší skladby
* ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4 a 8 taktů
* samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru
* poznává nové skladby a jejich reprodukci

**5. ročník**

Žák:

* zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
* kombinuje hru na malý buben v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2
* zdokonalí se ve hře na melodické bicí nástroje
* při hře na bicí soupravu ovládá nezávislost rukou a nohou /hra akcentů, synkop, paradydly, přírazy a předrážky/
* ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, triolách a sextolách
* pozná základní cvičení ve hře polyrytmů
* ovládá základní složení a postavení soupravy,  historii a vývoj bicích nástrojů

**6. ročník**

Žák:

* najde smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
* správně drží tělo při hře na bicí nástroje
* pracuje na nezávislém ovládání rukou a nohou
* ve hře na bicí nástroje nacvičí hru různých taktů i střídavé a nepravidelné takty
* ovládá víření s dynamickým odstíněním
* ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem a tom-tomy
* improvizuje jednoduchý doprovod skladby tanečního charakteru
* hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

**7. ročník**

Žák:

* ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
* při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích
* orientuje se v polyrytmické struktuře
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
* popíše základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
* podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* předvede správné držení těla a paliček při hře
* zvládá hru oběma rukama zvukově vyrovnaně
* předvede pravidelné úhozy pr. nohou a rukama na malý bubínek a hi-het
* předvede víření bez dynamického odstínění pomocí dvojúhozů
* rozmístí bicí nástroje v soupravě a určí, jak se značí v notách

**I. ročník**

Žák:

* hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
* hraje na melodické nástroje a pokračuje ve složitějších etudách na xylofon
* zvládá víření na malý buben a ovládá přírazy, akcenty, paradydly
* čte partituru bicích nástrojů, orientuje se v notovém zápisu, v historii i současnosti hry na bicí nástroje
* zdokonalí a ovládá různé druhy techniky hry na rytmické a melodické nástroje (souprava, xylofon), hru na soupravu s plným využitím hry na činel a Hi-Hat
* tvoří vlastní improvizace
* rozvine hudební paměť v rámci částí skladeb

**II. ročník**

Žák:

* nastuduje náročnější skladbu
* využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
* pracuje na složitějších etudách na xylofon
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* improvizuje breaky, předěly, sólo na bicí soupravu i sóla v jednotlivých skladbách
* ovládá hru z listu

**III. ročník**

Žák:

* hraje na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra) a pokračuje ve složitějších etudách na xylofon
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
* ovládá hru z listu
* tvoří vlastní improvizace
* využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
* zvládá víření na malý buben a ovládá přírazy, předrážky, akcenty, paradydly
* rozvine hudební paměť v rámci celých skladeb

**IV. ročník**

Žák:

* ovládá různé druhy techniky hry
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
* doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace
* orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20



## 5.9 Studijní zaměření – Hra na akordeon

# Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AKORč.uč.plánu: 5.9 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na akordeon**

**Přípravné studium: (nástroj ve skupině)**

Žák:

* ovládá správné sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky
* popíše části nástroje, orientuje se na klávesnici, v basové skříňce
* zahraje pravou rukou jednoduchou melodii v rozsahu tónů c1-g1
* vede přesně měch (tvorba tónu, nasazení a ukončení)

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* sedí správně při hře, drží a upevní nástroj, postaví pravou a levou ruku
* zvládá měchovou techniku za účelem správného tvoření tónu
* orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
* ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
* realizuje jednoduchý akordický doprovod
* zvládá souhru obou rukou v jednoduchých cvičeních

**2. ročník**

Žák:

* prohloubí návyky správné nástrojové hry
* zkvalitní prstovou a měchovou techniku
* zahraje v rozšířené poloze v pravé ruce (podkládání, překládání)
* použije dvojhmaty v pravé ruce
* zvládne náročnější rytmické útvary (trioly, synkopy)
* interpretuje cvičení nebo jednoduché skladby s melodií v basu nebo s akordickým doprovodem

**3. ročník**

Žák:

* správně drží nástroj, zvládá postavení pravé i levé ruky a jejich souhru
* vede měch podle značek a zvládá plynule jeho obraty
* používá základní harmonické funkce při tvoření doprovodu
* hraje jednoduché skladby s melodickým basem
* orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
* ovládá hru v dvojhmatech pravou rukou
* rozliší základní typy artikulace (legato, staccato, tenuto)
* zahraje zpaměti jednodušší skladbu, nebo lidovou píseň

**4. ročník**

Žák:

* používá větší nástroj a uplatňuje jeho širší možnosti (rejstříky, rozsah)
* rozvine hmatovou orientaci
* orientuje se na hru vícehlasu
* zapojí do komorní nebo souborové hry
* zdokonalí hru v dvojhmatech pravé ruky

**5. ročník**

Žák:

* zdokonalí prstovou a měchovou techniku
* orientuje se v různých hudebních žánrech a stylech
* orientuje se v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
* používá melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
* uplatňuje možnosti rejstříkové techniky
* zapojí se do komorní nebo souborové hry

**6. ročník**

Žák:

* zdokonalí techniku a výraz hry
* hraje z listu jednodušší skladby
* interpretuje skladby různých stylů a žánrů
* nacvičí polyfonní skladbu
* je začleněn v komorní nebo souborové hře

**7. ročník**

Žák:

* zvládá prstovou techniku pravé i levé ruky
* hraje dynamicky a v různých tempech
* zvládá hru v celém rozsahu melodické části nástroje
* podílí se na výběru skladeb
* používá rejstříky pravé a levé ruky
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* zahraje některé přednesové skladby zpaměti
* je začleněn do komorní nebo souborové hry

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* předvede správné držení těla, nástroje a postavení rukou
* zahraje jednoduchou melodii v pravé ruce v rozsahu c1-g2
* zvládá měchovou techniku za účelem správného tvoření tónu
* orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
* ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
* realizuje jednoduchý akordický doprovod
* zvládá souhru obou rukou v jednoduchých cvičeních

**I. ročník**

Žák:

* rozvine dovednosti získané na prvním stupni studia
* prezentuje další hudebními styly a žánry
* nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
* ovládá práci s tónem, základy frázování a rozvíjí svou hudební paměť
* je začleněn v komorní nebo souborové hře

**II. ročník**

Žák:

* využívá svých schopností při interpretaci skladeb různých stylových období
* vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním
* uplatňuje se jako sólový hráč
* účastní se komorní nebo souborové hry

**III. ročník**

Žák:

* vylepší technickou úroveň hry
* hraje skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
* uplatní své znalosti a schopnosti i jako doprovodný hráč
* působí v komorní či souborové hře

**IV. ročník**

Žák:

* hraje kultivovaným tónem pomocí správné nástrojové a měchové techniky
* zvládá samostatně nacvičit přiměřeně obtížnou skladbu
* dbá na přednes, správně frázuje a rozvíjí svou hudební paměť
* zpaměti interpretuje vybrané skladby různých stylů a žánrů
* využívá při hře znalost o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
* profiluje se ve zvoleném žánru a využívá své zkušenosti v umělecké praxi na neprofesionální úrovni

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.10 Studijní zaměření – Hra na klavír

Klavír je [strunný](http://cs.wikipedia.org/wiki/Strunn%C3%A9_n%C3%A1stroje) úderový [hudební nástroj](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hudebn%C3%AD_n%C3%A1stroje) (zvaný též *piano* nebo *fortepiano*, zastarale též *pianoforte*). Jeho zvuk vzniká chvěním strun rozkmitaných úderem dřevěných [kladívek](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kladívko_(hudba)&action=edit&redlink=1). Klavír může být používán jako sólový i doprovodný nástroj, či jako součást [orchestru](http://cs.wikipedia.org/wiki/Orchestr). Velký klavír, určený zejména pro koncertní účely, se označuje jako *(koncertní) křídlo* (podle tvaru rezonanční skříně; struny jsou v něm umístěny vodorovně), běžný, menší klavír, jehož rezonanční skříň (a tedy i struny) je umístěna svisle, jako *pianino*. Hráč na klavír se označuje jako *pianista* nebo *klavírista.* Od 80. let 20. století se používají rovněž elektronická piana, kde je složitá mechanika klavíru nahrazena reprodukovaným zvukem.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KLAVč.uč.plánu: 5.10 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| \*Klavírní seminář |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na klavír**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

Žák:

* sedí správně u nástroje a orientuje se na klaviatuře
* používá úhoz portamento a staccato na lidových písních říkadlech
* podle možností formuje postavení ruky
* zahraje píseň pravou i levou rukou (doprovod dudácké kvinty)
* má představu základní dynamiky
* umí transponovat podle sluchu jednoduchou melodii

**I.STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* správně sedí u nástroje, dbá o uvolněnost paží
* zvládá základní úhozové prvky portamento, staccato, legato podle svých možností
* orientuje se v pětiprstové poloze, cvičí podklady
* zvládá hru stupnic každou rukou zvlášť
* zvládá hru dvojhmatů
* doprovodí jednoduchou píseň s použitím dudácké kvinty
* snaží se hrát s dynamikou, pěstuje hru zpaměti
* zahraje tři krátké skladby různého charakteru

**2. ročník**

Žák:

* zahraje stupnice dur od bílých kláves v rozsahu 2 oktáv zvlášť (v protipohybu) a akordy s obraty zvlášť přes 1 oktávu (tenuto, staccato, rozloženě)
* rozšíří dynamickou škálu o crescendo a decrescendo
* rozvíjí prstovou techniku
* rozliší náladu různých skladeb, vnímá tempo
* ovládá hru legato
* dokáže rozlišit těžké a lehké doby
* zahraje etudu, dvě skladby odlišného charakteru
* pěstuje hru zpaměti

**3. ročník**

Žák:

* zvládá hru stupnic v protipohybu a rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv, akordy dohromady
* více využívá dynamiku
* předvede větší nezávislost rukou
* používá synkopický pedál dle návodu učitele
* chápe základní frázování
* zahraje jednoduché melodické ozdoby
* využívá prstovou techniku v pasážích
* zahraje etudu a dvě skladby rozlišného stylového období

 **4. ročník**

Žák:

* hraje stupnic dur i moll v rovném pohybu v rozsahu 2 (4) oktáv, hru akordu v tříhlasé úpravě v rychlejším tempu nebo ve čtyřhlasé rozloženě
* zahraje z listu jednoduchou skladbičku
* používá jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl, grupetto
* více využívá zvukových možností nástroje
* hraje vyrovnaně i v rychlejším tempu
* samostatně si doprovodí píseň pomocí T,S,D
* zahraje delší etudu, dvě skladby se zařazením polyfonie

**5. ročník**

Žák:

* zvládá hru stupnic dur i moll v rovném (kombinovaném) pohybu od bílých i černých kláves dohromady v rozsahu 4 oktáv, akordy ve čtyřhlasé úpravě
* vědomě tvoří tón a kontroluje jeho kvalitu, využívá agogické prvky
* etudy hraje vyrovnaně a v rychlejším tempu dle svých schopností
* rozlišuje a hraje skladby z různých slohových období
* používá probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách
* samostatněji využívá pedál
* zahraje delší etudu, polyfonní skladbu a další dle výběru

**6. ročník**

Žák:

* zvládá hru stupnic dur i moll kombinovaně a velký rozklad akordu dle schopností
* prokáže smysl pro větší dynamické a agogické citění
* používá pasážovou techniku na větších plochách
* samostatně nastuduje snadnější skladby
* ovládá základní znalosti improvizace dle akordických značek
* zahraje etudu technického charakteru, dvě skladby většího rozsahu

**7. ročník**

Žák:

* využívá dosavadní zkušenosti ve hře stupnic a akordů k udržení zběhlosti prstů
* technické a výrazové dovednosti zapojuje při přípravě absolventského vystoupení

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* orientuje se v jednoduchém notovém zápise
* zvládá základní úhozové prvky portamento, staccato, legato
* při tvoření tónu dbá o uvolněnost paží
* úměrně svým schopnostem zvládá základní prvky techniky
* doprovodí jednoduchou píseň s doprovodem
* zvládá hru stupnic a akordů zvlášť a dohromady protipohybem
* zahraje etudu, dvě kratší skladby (dvojhmaty, pedál, prstová technika)

**I. ročník**

Žák:

* zvýší technickou úroveň hry
* používá technická cvičení ke zvládnutí techniky příslušného přednesového materiálu
* zvládá hru stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad tónického kvintakordu a obratů
* hraje etudy různého zaměření
* hraje přednesové skladby většího rozsahu

**II. ročník**

Žák:

* pracuje se všemi dur i moll stupnicemi a jejich akordy
* při hraní vědomě kontroluje kvalitu tónu
* samostatně nastuduje skladby přiměřené obtížnosti, různých stylů a žánrů dle svého výběru
* zahraje dvě kratší skladby různého stylového období a jednu delší

**III. ročník**

Žák:

* orientuje se v základních uměleckých směrech
* je schopen cítit frázi, vnímat vedení melodie, průběh harmonie
* samostatně pedalizuje
* harmonizuje a stylově improvizuje doprovod k písni
* pěstuje hru zpaměti
* zahraje dvě kratší skladby různého stylového období a jednu delší

**IV. ročník**

Žák:

* plně využívá technické možnosti nástroje
* uplatňuje získané znalosti a dovednosti při přípravě na absolventského vystoupení
* zahraje dvě skladby většího rozsahu

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

**Vyučovací předmět: Pěvecký sbor**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

**Vyučovací předmět: Klavírní seminář**

**I.-II. ročník**

Žáci:

* interpretují a vzájemně hodnotí nastudované skladby
* orientují se v poslechových skladbách větších forem
* sledují a zajímají se o současné hudební dění

**III.-IV. ročník**

Žáci:

* zvládají společně s učitelem formální, stylový i výrazový rozbor skladby
* poslouchají stěžejní klavírní díla a hodnotí je
* orientují se v klavírní literatuře dle stylových období a žánrů
* sledují hudební dění především ve svém regionu

## 5.11 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hře na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, tak i profesionálů. Využívá akordových značek a multimédií.

**Učební plán**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EKNč.uč.plánu: 5.11 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

Žák:

* předvede správné sezení u nástroje: držení těla, postavení rukou na klaviatuře
* popíše nástroj a základní pravidla péče o něj
* využívá základní úhozy pro hru na klávesový nástroj (legato, non legato)
* reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu, popř. z listu v rozsahu jedné oktávy
* využívá jednoprstý doprovod k jednoduchým písním

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dodržuje správné držení těla, rukou, postavení prstů na klaviatuře
* orientuje se v základních ovládacích prvcích nástroje
* hraje repertoár v pětiprstové poloze
* interpretuje jednoduchou skladbičku s jednoprstovým doprovodem v levé ruce

**2. ročník**

Žák:

* nastaví základní ovládací prvky nástroje (rytmus, zvuk, tempo)
* čte noty v rozsahu c1-c3
* hraje lehké melodické linky oběma rukama
* využívá funkce nástroje : Sync. Start/Stop, Ending
* orientuje se v základních zvukových barvách

**3. ročník**

Žák:

* samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
* orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
* doprovází pravou ruku formou tříhlasého akordu v levé ruce
* ovládá hru legato, staccato
* používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

**4. ročník**

Žák:

* hraje jednoduchou polyfonii bez použití rytmicko-harmonického doprovodu
* reprodukuje jednoduchý zápis v F klíči
* používá akordové obraty v doprovodech v levé ruce
* využívá svoje schopnosti v souborové hře

**5. ročník**

Žák:

* při hře s automatickým doprovodem využívá všech dosud probraných funkcí
* ovládá další funkce (split, harmony...)
* využívá v doprovodu akordy (s obraty) dur, moll, D7
* prezentuje se v souborové hře

**6. ročník**

Žák:

* najde a upraví všechny parametry nástroje
* využívá plný rozsah nástroje
* v souboru zahraje sólo
* ovládá nové funkce nástroje (sequencer, funkcion, transpoze …)
* podílí se na výběru skladeb

**7. ročník**

Žák:

* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu
* ovládá funkce daného nástroje
* používá další možnosti využití nástroje (MIDI)

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* ovládá všechny možnosti nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby
* nastaví parametry doprovodu pro danou skladbu (style, voice, tempo)
* využívá při hře všechny prsty levé i pravé ruky

**I. ročník**

Žák:

* využívá nástroj ve spojení s digitálními technologiemi
* své znalosti a schopnosti využívá v hudební produkci
* spoluvytváří aranže skladeb

**II. ročník**

Žák:

* samostatně vybere funkce a rejstříky, které odpovídají danému charakteru skladby
* sebekriticky zhodnotí výkon svůj i ostatních spolužáků
* vytvoří jednoduchou partituru v PC programu

**III. ročník**

Žák:

* samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
* zapojí se do souborové hry
* zvládá korepetice mladších žáků

**IV. ročník**

Žák:

* samostatně nastuduje doporučenou skladbu včetně dynamiky, agogiky, frázování
* vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně
* uplatní své zkušenosti ze studia na ZUŠ ve své amatérské umělecké činnosti

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.12 Studijní zaměření – Hra na housle

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týče uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětví populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky ať amatérskými či profesionálními.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HSLč.uč.plánu: 5.12 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na housle**

**Přípravný ročník: (Nástroj ve skupině)**

 Žák:

* vyhodnotí své schopnosti pro studium nástroje
* správně drží nástroj a dbá o správný postoj při hře
* hraje pizzicato, později arco
* ovládá hru celým smyčcem a jeho částmi
* předvede správné postavení prstů v durovém prstokladu
* zahraje cvičení a píseň na jedné struně v rozsahu kvinty

**I.STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* správně drží nástroj a zvládá správný postoj při hře
* ovládá základy správných funkcí pravé a levé paže
* fixuje si durový a mollový prstoklad ve výchozí 1. poloze
* hraje celým smyčcem a jeho částmi
* používá smyky, detaché, legato
* hraje z not a zpaměti
* hraje z listu jednoduché melodie
* ovládá souhru za jednoduchého nástrojového doprovodu učitele
* zahraje durovou stupnici v jedné oktávě s akordem, etudy, píseň či skladbičku

**2. ročník**

Žák:

* správně drží housle a smyčec, hlídá si správný postoj
* ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu, učí se další
* rozvine pohyblivost prstů levé ruky a přitom dbá na uvolněnost zápěstí a na hmatovou jistotu
* správně polohuje paži při přechodech přes struny
* využívá smyky detaché, legato a nacvičuje martelé
* rozvine intonační sebekontrolu
* rozliší dynamiku p, mf, f
* zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
* ovládá souhru v jednoduchých dvojhlasých úpravách lidových písní
* samostatně hraje z listu a úpřitom uplatńuje dosud získané dovednosti ve čtení not
* zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s akordem, etudy a malou skladbu

**3. ročník**

Žák:

* dbá při tvorbě kvalitního tónu o uvolněnost paží a o jejich koordinaci
* používá probrané prstoklady v 1. poloze a probírá další, prstoklady mezi sebou kombinuje
* upevní hmatovou a intonační jistotu
* cvičí pohyblivost prstů levé ruky se zřetelem ke správnému postavení ruky
* kombinuje smyky detaché, legato při přechodech přes struny a postupně zapojuje do hry martelé
* při hře používá různé dynamické odstíny
* orientuje se v notovém zápisu a pěstuje hru z listu na snažších písních nebo skladbách
* zahraje jednoduché dvojhlasé duety jako přípravu ke komorní či souborové hře
* zahraje dvouoktávovou durovou stupnici s akordem, mollovou jednooktávovou, etudy a skladbu

**4. ročník**

Žák:

* dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost paží
* upevní smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
* rozvine výrazové složky hry, používá výraznější dynamické odstínění
* ovládá všechny prstoklady v I.poloze, nacvičuje hru ve III. poloze s jednoduchými výměnami
* používá jednoduché dvojhmaty
* používá vzájemné kombinace smyků - detaché, legáto, staccato, martelé
* zvládá složitější dělení smyku
* zahraje stupnice dvouoktávové, dur i moll s akordy, etudu a skladbu
* hraje z listu krátké jednodušší skladbičky
* uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
* zahraje dvouoktávovou stupnici durovou a mollovou s akordy, etudy a skladbu

**5. ročník**

Žák:

* rozvine smysl pro houslový tón, pokračuje v nácviku výrazových složek hry (dynamika, vibráto), zdokonaluje práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku…
* studuje polohy a jejich výměny
* používá dvojhmaty a melodické ozdoby
* zdokonalí dosud probrané smyky ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
* pozná skladby různých stylových období a žánrů, učí se vnímat na těchto skladbách odlišnosti výrazových prostředků
* hraje z listu skladby a písně odpovídající svojí technické vyspělosti
* zahraje dvouoktávovou dur a moll stupnici s přechodem do III. polohy a rozložené akordy, etudy, skladbu či větu z concertina…

**6. ročník**

Žák:

* pracuje na kvalitě tónu, podle svých schopností zapojuje do hry vibráto, využívá většího dynamického odstínění
* zdokonalí techniku levé ruky (trylky, dvojhmaty)
* při studiu poloh a jejich výměn upevní intonační jistotu
* hraje v rychlejších tempech, cvičí náročnější kombinace smyků a různé rytmy
* pozná skladby různých stylových období a žánrů
* hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
* zahraje stupnici dur a moll tříoktávové s přechodem do III. a V. polohy, zahraje etudy a skladbu s použitím výměn

**7. ročník**

Žák:

* zkvalitní výrazové stránky houslové hry (obtížnější smyky a dokonalejší výměny, dynamické a barevné odstínění, vibrato)
* používá plynulé výměny probíraných poloh, soustředí se na tónovou a intonační sebekontrolu
* orientuje se v zápise studovaných skladeb, všímá si členění skladby, tóninových vztahů
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* hraje skladby různých stylových období a žánrů
* zahraje skladbu či větu z koncertu, sonáty, studium prvního cyklu zakončí předvedením svého repertoáru

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* předvede správný postoj a držení nástroje
* zvládá hru jednotlivými částmi smyčce
* používá smyky detache, legato
* zahraje zpaměti jednoduchou skladbu v rozsahu jedné oktávy

**I. ročník**

Žák:

* prohloubí a rozvine technické a výrazové dovednosti (např. vibrato, dvojhmaty, sběhlost prstů levé ruky, spiccato, řadové staccato)
* tvoří kvalitní tón a pracuje s barvou
* rozvine vlastní hudební představy a vnímá rozdílnost interpretace skladeb různých žánrů a stylů
* rozšíří si repertoár podle své technické a hudební vyspělosti
* zahraje dur a moll tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem, etudu a skladbu či větu z koncertu, sonáty

**II. ročník**

Žák:

* samostatně studuje skladby a dodržuje správné zásady při interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů…
* využívá pohybu levé ruky po celém hmatníku a různé kombinace základních i obtížnějších smyků
* podílí se na řešení prstokladových, smykových a výrazových variant při studiu repertoáru
* studuje repertoár i podle svého výběru
* zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem, etudu, skladbu či větu z koncertu nebo sonáty …

**III. ročník**

Žák:

* ovládá potřebnou techniku pro interpretaci studovaného repertoáru, kombinuje různé smyky, hraje v polohách a používá jednoduché dvojhmaty
* prezentuje vlastní názor na slyšenou hudbu a využívá svých posluchačských a hráčských dovedností k samostatnému studiu zvoleného repertoáru
* je schopen reflexe a sebereflexe pro další umělecký růst
* zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženým akordem, etudu, větu ze sonáty či koncertu

**IV. ročník**

Žák:

* využívá volného pohybu ruky po celém hmatníku a široké spektrum smyků
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* prezentuje vlastní názor na interpretaci skladeb a dokáže si ho obhájit
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských, interpretačních zkušeností a získaných vědomostí
* samostatně studuje nové skladby a vyhledává je podle vlastního výběru
* zahraje dvě skladby odlišného charakteru
* zapojuje se v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
* spolupracuje na tvorbě zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.13 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Ve studijním zaměření Hra na violoncello se žák kromě individuální výuky setká i s hrou v kolektivních seskupeních. V individuální výuce se kromě sólové hry seznámí s hrouz listu, a s přípravou k souhře s ostatními hudebníky. V kolektivní výuce je možné se uplatnit v komorních nástrojových seskupeních a souborech. Teoretické znalosti žák rozvíjí v předmětu Hudební nauka.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VCLč.uč.plánu: 5.13 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na violoncello**

**Přípravný ročník: (Nástroj ve skupině)**

Žák:

* samostatně manipuluje s nástrojem
* popíše nástroj a smyčec
* popíše správné sezení a držení nástroje
* hraje na hmatníku všemi prsty pizzicato jednoduché lidové písně
* zahraje na prázdných strunách arco různé rytmické motivy
* hraje zpaměti

**I.STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze v kombinaci na
* více strunách
* čte notový zápis v F klíči v hrané skladbě
* předvede správné a uvolněné vedení rukou
* zahraje zpaměti lidovou písničku
* hraje s doprovodem učitele

**2. ročník**

Žák:

* popíše a hraje základními smyky-detaché, legato, martelé a jejich kombinace v přiměřeném tempu celým smyčcem i jeho částmi
* zpaměti zahraje krátkou skladbičku
* hraje v 1. a 4. poloze
* rozlišuje dynamiku p, f
* zahraje skladbu v předepsaném tempu

**3. ročník**

Žák:

* správně intonuje v základní poloze
* hraje v komorním souboru
* hraje staccato
* zahraje skladbu nebo píseň zpaměti

**4. ročník**

Žák:

* popíše techniku hry spiccato
* předvede hru s vibratem
* zahraje crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando
* hraje základní flageolety
* využívá širokou polohu
* předvede hru z listu
* hraje v 1. – 4. poloze

**5. ročník**

Žák:

* hraje různou techniku smyků včetně spiccata
* využívá dynamické rozpětí
* hraje skladby různých slohových období
* předvedu hru v 1. – 5. poloze
* zahraje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze

**6. ročník**

Žák:

* využívá obtížnější druhy smyku
* hraje v tenorovém klíči
* využívá základní lubovou polohu
* naladí si nástroj s pomocí ladičky
* zahraje doprovod podle akordických značek- základní harmonické funkce
* ovládá a chápe frázování, je schopen samostatného studia
* hranou skladbu dokáže zařadit do stylového období a určit její hudební formu

**7. ročník**

Žák:

* s jistotou ovládá hru v 1. – 7. poloze,včetně širokých poloh
* zvládá výměny všech probraných poloh ,základní dvojhmaty
* vědomě využívá výrazových prostředků-dynamika, vibrato
* ovládá smyčec v celé jeho šíři (détaché, staccato, legato, kombinace smyku

v různých tempech)

* zahraje zpaměti skladbu většího rozsahu
* orientuje se v palcové poloze
* hraje v houslovém klíči

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* předvede správný postoj a držení nástroje
* zvládá hru jednotlivými částmi smyčce
* používá smyky detaché, legato, martelé a jejich kombinace
* zahraje zpaměti jednoduchou skladbu v rozsahu jedné oktávy

**I. ročník**

Žák:

* vysvětlí význam hudebních termínů a značek ve studovaných skladbách
* pohotově hraje z listu
* používá technicky náročnější kombinace smyků
* zahraje stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vyšších tempech
* ovládá smyčec v celé jeho délce k tvoření kvalitního tónu a barevným a
* dynamickým odstínům
* zahraje s druhým hudebníkem

**II. ročník**

Žák:

* zahraje vybrané skladby delšího rozsahu zpaměti
* zná problematiku palcové polohy
* plně respektuje význam všech hudebních označení a termínů, které se

 vyskytují ve studovaných skladbách

* dbá na větší zvukovou kvalitu při systematické sluchové sebekontrole
* dodržuje správné interpretační zásady
* interpretuje skladby různých slohových období
* předvede své interpretační znalosti při komorní a souborové hře

**III. ročník**

Žák:

* rozumí a uplatňuje označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
* podílí se aktivně na výběru repertoáru
* pozná stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
* obohacuje své znalosti poslechem nahrávek světových interpretů

**IV. ročník**

Žák:

* využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných
* vědomostí a dovedností k samotnému studiu nových skladeb a vyhledávání

skladeb dle vlastního výběru

* spolupracuje na vytváření způsobu interpretace v sólové i komorní hře
* má přehled o skladatelích různých stylových období spojených s violoncellovou literaturou a významných interpretech 19. a 20. století
* kriticky ohodnotí vlastní výkon
* využívá svých znalostí z hlavního oboru při seberealizaci v komorních uskupeních

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.14 Studijní zaměření – Hra na kytaru

# Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KYTč.uč.plánu: 5.14 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra \*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do **povinně** volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na kytaru**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

**Žák:**

* správně sedí u nástroje, popíše nástroj a ladění strun
* rozezná délky not a pomlk
* chápe a zvládá úhozy „bez dopadu“ a „ s dopadem“
* hraje rytmicky jednoduché melodie (např. lid. písní) v 1. poloze a s využitím prázdných strum
* zvládá dynamické rozlišení – hra piano a forte

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti získané v PHV (pokud ho absolvoval), držení těla a nástroje, postavení rukou
* používá základní technické prvky – základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu
* orientuje se v notovém zápisu v I.poloze na hmatníku
* rozvine své rytmické a melodické cítění
* zvládá hru jednohlasé melodie, hru stupnice C-Ddur, hru akordů Edur, e-moll
* hraje vybrané lidové jednohlasé melodie zpaměti

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se na hmatníku do III.polohy, úhoz apoyando, tirando
* zvládá správné držení levé ruky
* hraje jednodušší skladby zpaměti
* používá vícehlas
* hraje lehká dueta s učitelem
* dbá na správné rytmické a tempové cítění
* doprovodí jednoduše akordicky zpívanou píseň, pozná změnu harmonie
* hraje jednooktávové stupnice

**3. ročník**

Žák:

* ovládá notaci na hmatníku do V.polohy
* využívá základní návyky – postavení rukou, držení nástroje
* zvládá úhozy pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
* vyjádří náladu skladby pomocí elementárních výraz. prostředků
* orientuje se v jednodušších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* použije základní harmonické funkce k doprovodu
* zahraje jednodušší skladby a vybrané lid.písně zpaměti
* udrží svůj hlas v souhře s dalším nástrojem

**4. ročník**

Žák:

* bezpečně se pohybuje na hmatníku do VII.polohy
* zdokonalí prstovou techniku střední obtížnosti
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
* doprovází podle notace i akordických značek i s použitím rozložených akordů
* hraje jednodušší kadence
* začlení se do hry v komorních nebo souborových uskupeních
* hraje akordy barré
* hraje stupnice dvouoktávové + příslušné kadence

**5. ročník**

Žák:

* zvládá hru ve složitějších rytmických, dydamických a úhozových variantách
* ovládá nácvik velkého barré, hru přirozených flažoletů
* rozvine interpretační kvalitu hry, hru zpaměti, hru z listu
* zahraje v oblasti doprovodů písní složitější formy v rozkladech i rytmech
* uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
* pohybuje se bezpečně po celém hmatníku
* orientuje se ve dvou až tříoktávových stupnicích a zvládá kadence

**6. ročník**

Žák:

* zvládne naladit si nástroj sám podle sluchu, nebo podle ladičky
* zdokonalí hru ve vyšších polohách, hru legata a flažoletů
* pracuje správně levou rukou při výměně poloh
* zvládá lépe techniku velkého barré
* zhodnotí výkon svůj, i svých spolužáků
* uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
* orientuje se bezpečně v akordových značkách a umí akordy využít v doprovodu

**7. ročník**

Žák:

* hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
* ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
* hraje plynule ve vyšších polohách a základních tóninách
* čte dobře notový zápis a chápe i složitější rytmy
* poznává různé styly a žánry a přiměřeně obtížné skladby interpretuje
* vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
* zvládá doprovázet podle notace i akordických značek i z listu
* zahraje přiměřeně obtížné kadence
* uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
* samostatně vybere a studuje nové skladby

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* předvede a popíše správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
* vysvětlí, jak se v notovém zápise označují prsty levé a pravé ruky
* zahraje jednoduché akordové hmaty bez použití barré
* hraje vybrané lidové jednohlasé melodie zpaměti s použitím dynamiky
* pohybuje se bezpečně po hmatníku do VII.polohy
* orientuje se v akordických značkách

**I. ročník**

Žák:

* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* zvýší kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty
* zvládá některé další techniky hry – např. graneado
* využívá své schopnosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

**II. ročník**

Žák:

* samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu
* hraje kvalitním tónem a přesnými úhozy s dynamikou
* uplatní se jako sólista, doprovodný hráč, nebo platný člen komorního nebo souborového uskupení
* pohotovému čte noty z listu
* dokáže hodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
* improvizuje (např. v doprovodu ke zpěvu)

**III. ročník**

Žák:

* zdokonalí hru v polohách
* zvládne modulace při doprovodech písní
* samostatně nastuduje skladby různých stylových období
* profiluje se ve zvoleném žánru
* uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

**IV. ročník**

Žák:

* ovládá práci s tónem a správný úhoz
* hraje skladby v jemných barevných a dynamických odstínech
* ovládá různé techniky hry a umí je použít
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí
* zvládá si samostatně vyhledat a nacvičit skladby v žánru který jej zajímá
* poslouchá skladby známých interpretů a umí z poslechu čerpat při vlastní interpretaci
* uplatňuje se v různých komorních či souborových uskupeních

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.15 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara může být jak nástrojem doprovodným, tak sólovým. Ve výuce je kladen důraz na schopnost souhry s ostatními. To je směr k pozdějšímu uplatnění jak v amatérském, tak profesionálním působení. Základem je technika hry trsátkem, ale nezapomínáme ani na klasický základ hry prsty. Výuka je uzpůsobena dle individuálního stylového zaměření daného žáka (jazz, rock, blues, folk apod.) Podle individuálních schopností žáka se učí i improvizaci.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EL.KYTč.uč.plánu: 5.15 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na elektrickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

Žák:

* správně sedí u nástroje
* rozezná délky not a pomlk
* hraje rytmicky jednoduché melodie (např. lid. písní) v 1. poloze a s využitím prázdných strum
* hraje v dynamickém rozlišení – hra piano a forte

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá základní návyky - posed a správné držení těla u nástroje, postavení pravé a levé ruky, držení nástroje; pojmenuje struny ve vzestupném i sestupném pořadí
* orientuje se v jednoduchém notovém zápise
* podle označení prstokladu hraje snadné písně či cvičení z listu a je schopen i hry zpaměti
* odvodí jednotlivé tóny od prázdných strun do III. polohy
* interpretuje jednoduché melodie bez střídání úhozu trsátkem
* hraje pentatonické stupnice C-dur (3 figury)

**2. ročník**

Žák:

* pracuje na základní kytarové technice pravé i levé ruky
* zahraje jednoduchou jednohlasou melodii z listu v rozsahu I. polohy
* zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
* hraje jednoduché melodie v I. a II. poloze bez střídání úhozu trsátkem
* zvládne rytmický doprovod k sólovému hlasu
* hraje pentatonické stupnice C-dur, a-moll (5 figur)

**3. ročník**

Žák:

* používá správné základy hry s důrazem na kvalitu tónu, střídá úhoz trsátkem
* orientuje se v notovém zápise hraných cvičení a přednesů, dle svých možností hraje z listu
* u jednohlasých skladeb zvládá hru zpaměti
* používá základní harmonické funkce akordů při doprovodu
* využívá nožní efektové zařízení, během hry je schopen střídat různé druhy zvuků
* hraje pentatonické stupnice G-dur, e-moll

**4. ročník**

Žák:

* orientuje se na hmatníku v rámci pentatonické stupnice C-dur, G-dur
* využívá malý nebo velký barré styl; používá trsátka k rozkladům akordů
* hraje jednoduché melodie ve dvojhlase
* rozlišuje notový zápis od tabulatur, orientuje se v jejich v základech
* své schopnosti uplatňuje v souhře s jiným nástrojem

**5. ročník**

Žák:

* hraje akordy ve velkém barré stylu
* ovládá stupnice C, G, D-dur
* poslechem nahrávky reprodukuje jednoduchý doprovod či sólo
* ovládá základní kadence a aplikuje je při doprovodu sóla
* uplatňuje své schopnosti v souhře s jiným nástrojem

**6. ročník**

Žák:

* moduluje zvuk pomocí ruční přídavné páky
* nastuduje píseň z nahrávky za pomoci vyučujícího
* samostatně pracuje na vlastním vyjádření stylu skladby, podílí se na tvorbě finální podoby
* vytvoří kadenci; využívá pravou ruku k tlumení strun k efektnějšímu projevu hry
* ovládá souhru s jiným nástrojem
* využívá modulace tónů pomocí hráčských efektů (vytahování strun, přírazy, odtahy)

**7. ročník**

Žák:

* nastuduje skladbu těžšího technického charakteru, s použitím naučených hráčských efektů; naladí si nástroj
* orientuje se ve složitějších rytmech notového zápisu nebo v tabulaturách; ovládá hru ve vyšších polohách
* poslouchá nahrávky rozdílných stylů a žánrů hudby, je schopen je interpretovat
* improvizuje v jednoduchých harmonických kadencích
* ovládá základní principy tvoření vibrata
* samostatně pracuje a sebereflexí zhodnotí svoji hru; své schopnosti zúročuje také v souhře s jinými nástroji

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II. STUPEŇ:**

 **Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* zvládá základní návyky - posed a správné držení těla u nástroje, postavení pravé a levé ruky, držení nástroje; umí pojmenovat struny ve vzestupném i sestupném pořadí
* orientuje se v jednoduchém notovém zápise
* podle označení prstokladu hraje snadné písně či cvičení z listu a je schopen i hry zpaměti
* hraje pentatonické stupnice C, G dur v I. poloze
* odvodí jednotlivé tóny od prázdných strun do III. polohy
* interpretuje jednoduché melodie bez střídání úhozu trsátkem

**I. ročník**

Žák:

* pro vhodné vyjádření nálady skladby vkusně využívá zvukových efektů
* plynule reprodukuje hru na svůj nástroj podle tabulatur a notového zápisu
* aktivně se zapojuje do komorní hry
* samostatně nastuduje píseň dle vlastní nahrávky, transponuje ji do jiné tóniny, rozezná tóninu dané skladby a k ní vytváří kadenci

**II. ročník**

Žák:

* programuje přídavný efekt a ovládá jej dle charakteru dané skladby
* ovládá hru různých stylů hudby (pop, folk, rock) a přiřadí k nim vhodný zvukový efekt
* zahraje doprovodný part podle všech běžně používaných akordických značek; své dovednosti využívá v komorní hře
* aktivně se zapojuje do výběru svého repertoáru

**III. ročník**

Žák:

* orientuje se v základní harmonizaci a harmonických postupech
* samostatně vytváří melodické či harmonické spojení pro vylepšení svých interpretačních projevů
* svůj vlastní hudební projev a harmonické základy využívá v souborové hře
* samostatně pracuje na vlastních harmonických doprovodech; ujasňuje si své stylové zaměření

**IV. ročník**

Žák:

* využívá všech nabytých znalostí a dovedností, výrazových prostředků (legato, vibrato, případně páky)
* vytváří kvalitní tón a úhoz, využívá dynamiku k barevnému odstínění vhodné  interpretace hudby
* své získané dovednosti aplikuje v komorní hře a aktivně se jí účastní
* stylové zaměření projevuje v samostatném výběru repertoáru

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.16 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BAS.KYTč.uč.plánu: 5.16 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní hra\*Souborová hra\*Pěvecký sbor |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na baskytaru**

**Přípravné studium: (Nástroj ve skupině)**

**Žák:**

* správně sedí/stojí u nástroje, popíše nástroj a ladění strun
* rozezná délky not a pomlk
* chápe a zvládá základní úhoz prsty pravé ruky („s dopadem“)
* hraje rytmicky jednoduchý doprovod (např.: harmonicky jednoduchá lidová nebo popová píseň) v 1. poloze a s využitím prázdných strun

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti získané v PHV (pokud ho absolvoval), držení těla a nástroje, postavení rukou
* hraje rytmicky jednoduchý doprovod harmonicky jednoduché písně (v I. poloze s využitím prázdných strun) podle akordových značek (základní tón akordu, rytmizace)
* orientuje se v notovém zápisu v I. poloze na hmatníku
* rozvine své rytmické cítění
* zvládá hru jednohlasé melodie (např.: lidové písně), zvládá hru durové a mollové pentatoniky (s využitím prázdných strun)
* hraje jednoduchý doprovod k vybrané písni zpaměti (základní tón akordu, rytmizace)

**2. ročník**

Žák:

* se orientuje na hmatníku do III.polohy
* zvládá hru v různých dynamických polohách (piano - forte)
* hraje doprovody několika jednodušších skladeb zpaměti
* dbá na správné rytmické a tempové cítění
* hraje jednooktávové typové stupnice (pentatoniky, dur, moll)
* zvládá základní rozklad durového a mollového kvintakordu a je schopen je využít v improvizovaném doprovodu jednoduché písně (podle akordových značek)
* Zvládá jednoduchý improvizovaný doprovod podle akordových značek

**3. ročník**

Žák:

* ovládá notaci na hmatníku do V.polohy
* využívá základní návyky – postavení rukou, držení nástroje, dynamika
* zvládá základy techniky “palm-mute” v doprovodu
* zvládá základní úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu a dynamickou vyrovnanost tónu
* vyjádří náladu skladby pomocí elementárních výrazových prostředků (dynamika, akcenty, tzv. “ghost notes”)
* orientuje se v hudebních formách jednodušších skladeb (tzn.: rozezná sloku, refrén, případně bridge a sólo) a zvládne adekvátně (vzhledem k dané části skladby) rytmicky, dynamicky a případně i melodicky upravit svůj improvizovaný doprovod
* zvládá jednoduchou hru z listu (jednoduchý doprovod z not, improvizovaný doprovod z akordových značek)
* udrží svůj hlas v rytmicky jednoduché souhře s dalším nástrojem

**4. ročník**

Žák:

* bezpečně se pohybuje na celém hmatníku
* zdokonalí techniku pravé ruky (úhoz s dopadem, “palm-mute”)
* zvládá základy tzv. “slap” techniky (lehké rytmy za použití tlumených strun a tónů v oktávách)
* interpretuje náročnější naučený doprovod skladeb různých stylů a žánrů (pop, rock, jazz, funk)
* doprovází podle notace i akordických značek (s použitím rozložených kvintakordů, pentatonik a rytmicko-melodických figur - tzv. “groovů”)
* zvládá typové stupnice (dur, moll, pentatoniky) v rozsahu dvou oktáv
* zvládá rozklady kvintakordů v rozsahu dvou oktáv
* zvládá rozklad septakordu (“moll 7”, “dur 7”, “maj 7”, “half-dim” a “dim”) v rozsahu jedné oktávy
* začlení se do hry v komorních nebo souborových uskupeních

**5. ročník**

Žák:

* zvládá hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
* ovládá hru přirozených flažoletů
* ovládá sestupné i vzestupné legato (tzv. “pull-off” a “hammer-on”) a umí je na základní úrovni začlenit jak do běžné hry, tak do techniky “slap bass”
* rozvine interpretační kvalitu hry, hru zpaměti a hru z listu
* zahraje v oblasti improvizovaných doprovodů písní (z akordových značek) složitější doprovody (podobné běžným doprovodům daného žánru - např.: stylový groove, walking bass, rytmizace základního tónu apod.)
* zvládá základy “walking bass” a tvorby “groovu”
* hraje přednesové skladby z not (melodie a vypsaná sóla různých písní, nejčastěji z oblasti jazzu, případně transkripce skladeb klasické hudby)
* Zvládá hru dvouoktávových (pokud hraje na pěti strunou baskytaru tak tříoktávových) stupnic (dur, moll, pentatoniky) a rozklady doškálných septakordů těchto stupnic
* uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

**6. ročník**

Žák:

* zdokonalí hru ve vyšších polohách, hru legata a flažoletů
* zvládá umělé flažolety
* rozvine a zkultivuje své znalosti dosavadních technik (slap, palm-mute, hra prsty, v případě zájmu žáka také hra trsátkem)
* orientuje se v rozličných hudebních žánrech, je schopen danému žánru adekvátně rytmicky a melodicky přizpůsobit svůj improvizovaný doprovod
* zdokonalí se v improvizovaném doprovodu za pomoci “walking bass” a “groovu” v rozličných žánrech
* zvládne adekvátně zhodnotit výkon svůj, i svých spolužáků
* uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

**7. ročník**

Žák:

* čte samostatně notový zápis a chápe i složitější rytmy
* zvládá rozklady rozšířených akordů (sus2, sus4, 9, 11, 13)
* je schopen zahrát doprovod jednoduchého standartu (např. Take Five, bluesová dvanáctka, apod.) ve všech tóninách z paměti
* je schopen hry v lichých taktech
* uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
* samostatně vybere a studuje nové skladby

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II. STUPEŇ:**

**Přípravná nástrojová výuka II (PNV II):**

Žák:

* Zvládá popsat a předvést správné sezení/stání u nástroje a správnou techniku hry
* Dokáže popsat stavbu nástroje a jeho ladění
* Rozumí obecnému notovému zápisu a značení specifickému pro baskytaru (prstoklady levé a pravé ruky, označení strun atd.)
* Rozumí zápisu akordových značek
* Zvládá hru náročnějších doprovodů vybraných žánrů z not a z akordových značek
* Zvládá typové jednooktávové stupnice a rozklady kvintakordů
* Orientuje se v hudebních formách rozličných žánrů a ví co je pro různé žánry typické (z hlediska baskytarových partů)
* Orientuje se na celém hmatníku

**I. ročník**

Žák:

* S jistotou využívá znalosti získané při studiu na I. stupni
* Zdokonalí se ve hře doprovodů (vypsaných i improvizovaných), zdokonalí rytmické, melodické a harmonické cítění, zdokonalí techniku hry
* Zdokonaluje svůj sluch (dokáže "odposlouchat" a naučit se jednodušší basovou linku z nahrávky)
* Zvládá improvizovaný doprovod z akordických značek za pomoci všech technik (tj. hra prsty, "palm-mute" a "slap")
* Zvládá náročnější hru z listu (z not)
* Dokáže pracovat se zvukem - tzn. adekvátní úpravy ekvalizéru na aparátu (v případě nástroje s aktivní elektronikou i na nástroji), případně volba vhodného efektu apod.

**II. ročník**

Žák:

* Zvládne samostatně nacvičit skladbu vlastního výběru
* Zvládá improvizovat i náročné doprovody (podle akordových značek) a to i s ohledem na daný žánr
* Zvládá hru z listu obtížných doprovodů a komplikovanějších melodických linek/sól
* Zvládá jednoduchý improvizovaný doprovod v náročných lichých taktech (např.: 5/8, 7/8, 9/8)
* Zvládá hru církevních a exotických stupnic přes jednu oktávu
* Zvládá rozklady všech septakordů přes dvě oktávy v různých polohách

**III. ročník**

Žák:

* Zvládá samostatně nastudovat libovolnou skladbu různými způsoby ("odposloucháním" basové linky z nahrávky, nastudování z not, tvorba vlastního doprovodu dle harmonie)
* Je schopen profesionálního improvizovaného doprovodu ve všech žánrech
* Zdokonalí se ve hře sól
* Profiluje se podle svého zájmu a preferencí
* Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

**IV. ročník**

Žák:

* Ovládá a umí použít různé techniky hry, různé způsoby tvorby doprovodu a různé výrazové prostředky
* Zvládá sám analyzovat nedokonalosti a problémy své hry a je schopen je sám odstranit
* Má přehled o různých hudebních žánrech a obdobích a je schopen z nich čerpat
* Profiluje se podle svého zájmu a preferencí
* Zdokonaluje svojí hru ve všech směrech
* Zvládá se sám vzdělávat
* Uplatňuje se v různých souborových uskupeních

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.19

**Vyučovací předmět: Komorní hra, Souborová hra, Pěvecký sbor (volitelné)**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole 5.20

## 5.17 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk.  Hlasivky má každý. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit, nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě i sobě samému.

Technika pěvecké a hlasové výchovy vychází z přirozeného posazení hlasu žáka. Hned od počátku studia dbáme na správný a uvolněný postoj žáka při zpěvu, na kvalitní dechovou oporu a výuku dechové techniky. Zaměřujeme se na správnou artikulaci a bezchybnou výslovnost, kterou případně korigujeme, či doporučíme návštěvu logopeda.

Základem pěvecké a hlasové výchovy je propojování hrudního a hlavového rejstříku hlasu. Při průpravných cvičeních je vždy kladen důraz na individuální přístup k žákovi a jsou respektovány jeho momentální možnosti. Neodmyslitelnou součástí výuky je důraz na správnou intonaci a vedení hlasu v každé hlasové poloze.

Po zvládnutí základů hlasové a dechové techniky, včetně rozšíření rozsahu směrem nahoru i dolů od přirozené hlasové polohy žáka, přistupujeme k výuce různých výrazových prostředků (ovládání dynamiky, melodických ozdob apod.).

Dle dispozic a zájmu žáka je těžiště studia zaměřeno buď více na klasický, nebo populární zpěv. Všichni žáci studijního zaměření mají možnost pravidelně vystupovat sólově, a to buď za doprovodu klavíru, nebo s hudebními podklady, či různými školními soubory, nebo ve sboru a jiných komorních uskupeních.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SZPč.uč.plánu: 5.17 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Volitelný:\*Komorní zpěv\*Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k uč.plánu:

V 1.-3.ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

\* volitelný předmět – o zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje učitel hl.oboru s přihlédnutím k žákovým dispozicím.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Sólový zpěv**

**Přípravné studium:**

Zařazujeme děti se zdravým, perspektivním hlasem a bez výslovnostních vad. Vyučujeme po skupině 2 – 3 dětí. Cílem připravy je ověřit schopnost dalšího hlasového vývoje, prohloubit zájem o zpěv, naučit zásadám hlasové hygieny a vytvořit předpoklady pro získávání pěveckých návyků.

 Žák:

* zvládá základní pěvecký postoj (správné a přirozené držení těla)
* správně artikuluje
* umí klidný nádech a prodloužený výdech
* zazpívá lidovou píseň s jednoduchým doprovodem dle schopností

**I. STUPEŇ:**

Cílem výuky sólového zpěvu na prvním stupni je zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Přitom je třeba vybavit žáka pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat s vkusem a přiměřeným výrazem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem a jednodušší komorní skladby. Repertoár je sestavován tak, aby žák poznal sólové a komorní skladby různých autorů, stylových období, lidové písně různých etnických oblastí. Žák by měl ovládat hlas ve všech polohách svého rozsahu, měl by mít vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, krásu hudební fráze a kantilény, pro respektování hlavních reprodukčních zásad. Měl by ovládat zásady pěvecké výslovnosti a při reprodukci písní by měl vycházet z procítění a pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu.

**1. ročník**

Žák:

* drží správně tělo při zpěvu
* klidně a hluboce dýchá bránicí (dodržení tří fází dechu: nádech, zadržení, výdech)
* umí uvolnit bradu s funkčním ovládáním úst jako předpoklad pro vokalizaci
* nasadí měkce tón
* ve střední hlasové poloze používá rozsah 5-6 tónů (používá sestupná cvičení, později rozšiřuje nahoru i dolů)
* pracuje na přípravě kantilény
* vyrovná vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
* navodí hlavový tón pomocí lehkého brumenda shora
* spojí notový zápis s hudební představou
* cvičí paměť

**2. ročník**

Žák:

* soustavně dbá na správné držení těla
* zdokonalí klidné a hluboké dýchání na bránici
* zvládá zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti
* dbá na přirozenou polohu jazyka
* rozšiřuje hlasový rozsah
* zdokonaluje kantilénu
* učí se vyrovnávat hlas po celé poloze (nedopustit hlasový zlom mezi vyšší a střední polohou)
* pěstuje paměť
* přípraví lehčí dvojhlas

**3. ročník**

Žák:

* dbá soustavně na správné držení těla
* používá žeberně brániční dýchání
* dbá na funkční, přirozené a pohotové ovládání mluvidel
* dále rozšiřuje hlasový rozsah
* uvědoměle vede kantilénu
* rozšiřuje dynamické škály (mf až pp, crescendo a decrescendo v melodii)
* nadále procvičuje paměť

**4. ročník**

 Žák:

* zdokonalí žeberně brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
* rozšíří a vyrovnává hlasový rozsahu dle individuálních možností
* navodí voix mixte (uvědomělé spojování hlavové a hrudní resonance)
* odsadí na témže dechu
* předvede hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
* zazpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll
* cvičí plynulou kantilénu

**5. ročník**

Žák:

* zdokonalí žeberně brániční dýchání a uvědoměle budovat dechovou oporu
* vyrovná hlas v celé hlasové poloze (přechodné tóny nasazením shora)
* ovládá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů: bzučené tóny s nasazením shora v pomalém tempu ve střední poloze s dechovou oporou
* předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
* zazpívá stupnice dur v rozsahu oktávy
* zazpívá rozložený kvintakord (dur i moll)

**6. ročník**

Žák:

* zdokonalí dosud probrané studijní problémy
* dbá na další vyrovnávání hlasu
* zvládá uvědomělé žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou
* předvede cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů: bzučené tóny s nasazením shora v pomalém tempu ve střední poloze s dechovou oporou
* předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
* zazpívá stupnice dur v rozsahu oktávy
* zazpívá rozložený kvintakord (dur i moll)
* dokáže rozvíjet kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním frází

**7. ročník**

Žák:

* veřejně vystupuje
* zvládá písně různých stylů a žánrů světových i domácích interpretů přiměřené obtížnosti
* samostatně nacvičí libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
* rozvine smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
* zpívá i vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
* uplatňuje zásady hlasové hygieny
* ovládá dechovou techniku, měkké a opřené nasazení tónu, správně artikuluje
* rozumí hudbě i textu a volí adekvátní výrazové prostředky
* používá hlasový rozsah v celé šíři a snaží se o vyrovnané hlasové rejstříky
* uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení

První až šestý ročník studia I. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladus daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí I. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**II.STUPEŇ:**

V zásadě navazujeme na učební látku pěveckého studia na I. Stupni. Žáci, kteří absolvovali výuku sólového zpěvu na I. stupni, pokračují v probírání studijní látky přiměřené dosaženému stupni jejich hudebního a pěveckého vývoje. Předpokládáme, že žáci nebudou fyzicky ani technicky stejně vyspělí a budou mít i značně rozdílné podmínky pro domácí připravu. Je lépe vypracovat v souladu s konkrétním studijím zaměřením (příprava k zájmové umělecké činnosti, ke studiu hudební výchovy na PF a nebo ke studiu zpěvu na konzervatoři) individuální studijní plán žaka s přihlédnutím k jeho hlasové, technické a hudební vyspělosti. V tomto období dochází ke změně hlasu dětského na hlas ženský nebo mužský. Je třeba opakovat a prohlubovat všechny dosud probrané studijní úkoly. Přizpůsobujeme deklamaci a hudební projev žáka jeho osobitým hlasovým a hudebním předpokladům, nemá být vyumělkovaný ani dětsky naivní.

Se žáky, kteří neprošli soustavným pěveckým hlasovým výcvikem, postupujeme podle **ŠVP pro starší začátečníky.** (viz. str. 98)

**Přípravná hlasová výuka II (PHV II):**

Žák:

* předvede správný uvolněný postoj při zpěvu
* používá hlas v celém svém rozsahu
* zazpívá písně s akordickým doprovodem klavíru
* uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních

V průběhu 1 – 4. ročníku II. stupně je třeba opakovat a zdokonalovat studijní úkoly probrané na I. stupni základního studia, zvlástní pozornost věnujeme dechové opoře, plynulé kantiléně, uvolnění mluvidel, vyrovnání vokálů a poloh, zřetelné výslovnosti. Pprocvičujeme rozložené akordy, melodické ozdoby, staccato.

**I. ročník**

Žák:

* ovládá držení těla, správné dýchání a postoj
* používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
* dovede zpívat dvojhlas a vícehlas
* samostatně pracuje při korepetici

**II. ročník**

Žák:

* rozliší skladby z různých období, různých stylů a žánrů, a dobře je interpretuje
* ovládá základy jevištního chování
* využívá různé druhy doprovodů
* zhodnotí poslouchanou vokální či vokálně-instrumentální skladbu

**III. ročník**

Žák:

* pracuje s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
* čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv
* ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
* samostatně se pěvecky pohybuje v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
* správně intonačně a rytmicky zazpívá píseň bez podpory doprovodu

**IV. ročník**

Žák:

* ovládá a umí uvědoměle pracovat se správnou dechovou technikou
* zpívá v celém svém hlasovém rozsahu vyrovnaně
* orientuje se v hudebním zápise i textu
* zazpívá plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází
* interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
* používá dynamiku i agogiku k vyjádření charakteru interpretované skladby
* samostatně pracuje při korepetici, a uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení
* má přehled o základní pěvecké literatuře, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně-instrumentální skladbu
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí
* získané dovednosti uplatní v amatérské i profesionální oblasti

První až třetí ročník studia II. stupně žák ukončí postupovou zkouškou v souladu s daným ročníkovým výstupem.

Žák ukončí II. stupeň studia veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou.

**ŠVP pro starší začátečníky**

Ke studiu zpěvu se často hlásí i nadaní zájemci s dobrým hlasovým materiálem ve věku odpovídajícímu II. stupni, samouci nebo ti, kteří mají průpravu například ve hře na hudební nástroj. V zásadě postupujeme podle osnov základního studia I. stupně s přihlédnutím k věku a předběžné hudební průpravě žáka tak, aby v prvním ročníku II. stupně zvládl přibližně studium 1. - 3. ročníku I. stupně. V průběhu dalších ročníků zvládne žák studijní úkoly zbylých ročníků prvního stupně podle jeho předpokladů.

Žáci, kteří se chtějí věnovat zpěvu populárních písní musí zvládnout stejné studijní úkoly jako ostatní žáci s tím rozdílem, že zde neplatí klasické rozdělení hlasů. Dbáme zejména na vyrovnanost hlasu žáka v celém rozsahu, repektujeme jeho charakteristické hlasové vlastnosti a dbáme na přirozený přechod z dokonale znějícího mluveného slova na slovo zpívané jako předpoklad pro zpěv populární.

**Vyučovací předmět: Komorní zpěv**

**I.STUPEŇ:**

Žáci:

* zpívají písně v jednohlasé a kánonické úpravě
* dokáží intonačně a rytmicky navázat na předchozí melodii
* vzájemně spolupracují mezi sebou
* ve skupině dodržují přesný rytmus
* ovládají důslednou a čistou vokalizaci
* orientují se v notovém zápise a textu písní
* zpívají a capella i s nástrojovým doprovodem
* využívají dovedností a znalostí získaných v sólovém zpěvu

**II.STUPEŇ:**

Žáci:

* ovládají základy pěvecké a dechové techniky
* zná zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
* používají v písních a ve vícehlasech výrazové prostředky
* zapívají i náročnější vícehlasy
* vědomě pracují s tvorbou tónu
* čistě intonují part ve vícehlase s doprovodem i a capella
* zhodnotí taktně výkon svůj i svých spolužáků

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole **5.18**

## 5.18 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů. Do studijního zaměření **Sborový zpěv** jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Jsou vedeni výhradně v kolektivní výuce.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SBZPč.uč.plánu: 5.18 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Sborový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* při zpěvu předvede uvolněný postoj, šíji a hlavu
* dbá na správné dýchání při zpěvu
* opakuje jednoduché rytmické modely
* orientuje se v délkách not a pomlk
* sám zazpívá naučenou lidovou píseň s přesnou intonací a rytmem (s doprovodem klavíru)
* reaguje na jednoduchá gesta sbormistra

**2. ročník**

Žák:

* nadechuje se na předepsaných místech
* udrží svou melodickou linku
* zazpívá jednoduchý kánon
* ovládá rozdělení zpěvních hlasů
* reaguje na všechna sbormistrova gesta

**3. ročník**

Žák:

* zpívá z not jednoduchá melodická cvičení
* ovládá měkké nasazení tónu
* orientuje se v jednoduchých dvojhlasech
* dodržuje základní dynamiku a agogiku
* využívá základní znalosti a vědomosti o legatovém zpěvu
* používá svůj hlas v celém svém rozsahu
* využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky
* adekvátně reaguje na dirigentská gesta

**4. ročník**

Žák:

* používá hlas v celém jeho rozsahu
* samostatně dodržuje hlasovou hygienu
* propojuje pěveckou a textovou část skladby
* samostatně se připravuje a zná zákonitosti práce ve skupině
* udrží tempo a správnou intonaci ve dvojhlasých a tříhlasých skladbách

**5. ročník**

Žák:

* pracuje se širším rozsahem dynamiky
* dodržuje základy správné artikulace
* vyrovnává hlasové rejstříky
* poradí mladším spolužákům s nácvikem skladby
* zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich zápise

**6. ročník**

Žák:

* předvede vyrovnané hlasové rejstříky
* orientuje se ve struktuře sborové partitury
* dbá na vyváženost hlasů při nácviku sborových skladeb
* zpívá vícehlasé skladby jak s doprovodem, tak i a capella
* rozezná kvalitní interpretace různých sborových skladeb
* orientuje se ve skladbách různých stylových období

**7. ročník**

Žák:

* ovládá techniku měkkého a opřeného nasazení tónu
* vědomě dodržuje správnou artikulaci
* ovládá základy hlasové kultury
* uplatňuje všechny získané teoretické znalosti a praktické dovednosti
* předvede kultivovaný projev a dbá na dodržování hudebních frází a kantilény
* využívá celý hlasový rozsah
* podílí se na přípravě veřejných vystoupení a podpoří mladší žáky při nácviku skladeb
* čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
* orientuje se ve sborové partituře
* s jistotou reaguje na dirigentská gesta
* vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
* pracuje s větším rozsahem dynamiky

Studium prvního stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

1. **STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* ve zpívaných skladbách využívá techniku měkkého a opřeného nasazení tónu ve všech rejstřících hlasu
* při nácviku skladeb zpívá z listu jednodušší party
* pracuje samostatně s hudebními frázemi a myšlenkami
* samostatně pracuje v hlasových skupinách
* rozliší různé druhy skladeb (duchovní, klasické, populární)

**II. ročník**

Žák:

* samostatně pracuje se skupinou mladších žáků
* doprovodí zpívané skladby na nástroje z Orffova instrumentáře
* předvede vlastní dynamický výraz a vysvětlí jeho použití
* ovládá základy malých hudebních forem a umí je popsat
* ovládá transpozici svého zpěvního partu

**III. ročník**

Žák:

* aktivně vyhledá a navrhne skladby vhodné k nastudování
* ovládá základy velkých hudebních sborových forem, popíše zákonitosti cyklických skladeb
* pracuje s kultivovaným a přirozeným tónem ve všech dynamických odstínech
* charakterizuje specifika různých hudebních stylů
* poradí mladším spolužákům s frázováním, dynamikou a s celkovým hudebním projevem

**IV. ročník**

Žák:

* využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
* propojuje všechny získané vědomosti a dovednosti a uplatňuje je při realizaci skladeb
* dbá na pěvecký kultivovaný projev
* zpívá z listu jednodušší skladby
* popíše vlastní hudebně kulturní názor a je schopen jej vyjádřit a obhájit
* ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
* aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními žáky

Studium druhého stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Očekávané výstupy jsou uvedeny v kapitole **5.19**

## 5.19 Studijní zaměření – Hudební nauka

Hudební nauka je předmět kolektivní výchovy zabývající se podstatou hudby a jejího působení na člověka. Je zaměřena na vnímání hudby, její strukturu, zákonitosti a formy. Je nedílnou součástí vzdělávání v základní umělecké škole a je povinná pro žáky prvního stupně základního studia hudebního oboru v rozmezí 1. – 5. ročníku v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Cílem předmětu je probouzet u dětí všeobecný zájem o hudbu, rozvíjet jejich hudebnost (hudební sluch, rytmické cítění, hudební představivost a paměť) a seznamovat je s hudební teorií, která slouží především pro potřeby nástrojové hry. Součástí předmětu je také snaha naučit žáky chápat hudební řeč. Všechny tyto složky aktivizují a zdokonalují hudební cítění.

Je zde také možnost nepovinné formy hudební nauky určené pro žáky od 6. ročníku výš. Tam žáci můžou docházet podle vlastního zájmu nebo s cílem připravit se na přijímací zkoušku na konzervatoř a vysokou školu s hudebním zaměřením.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HNč.uč.plánu: 5.19 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Příprava na konzervatoř\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Nepovinný vyučovací předmět pro žáky od 6.ročníku výš, připravujících se na přijímací zkoušky na konzervatoř či vysokou školu

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

**I.stupeň**

**1. ročník**

Žák:

* chápe význam používání houslového a basového klíče
* rozumí v notovém zápisu notám a pomlkám všech délek a zároveň je dovede přečíst
* rozumí pojmu: křížek, bé, odrážka; sluchově vnímá celý tón a půltón
* přečte noty od g-c3, zapíše je v různých rytmických hodnotách včetně posuvek a pomlk
* orientuje se v notovém zápise a všímá si kromě not a pomlk také dalších označení (koruna, repetice, prima a seconda volta, fine; označení způsobu hry-staccato, legato, základní dynamická a tempová označení)
* zapíše stupnice C,G,D,F,B dur a tónické kvintakordy k probraným stupnicím a chápe rozdíl mezi stupnicí a tóninou, vysvětlí pojem předznamenání
* používá znalost základních rytmických hodnot při reprodukci rytmu, v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
* zpívá písně v jednohlase, přizpůsobí se transpozici do jiné tóniny
* aktivně poslouchá drobné skladby (různé hudební nástroje, lidské hlasy, kontrast v hudbě - tempo, pohyb melodie, dynamika)

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se v notovém zápisu, čte probrané noty z 1. ročníku v houslovém klíči a rozšiřuje znalost not v malé oktávě, používá basový klíč
* ovládá novou rytmickou hodnotu: notu a pomlku čtvrťovou s tečkou, šestnáctinová nota ve skupině čtyř, šestnáctinová pomlka
* správně píše noty s posuvkami včetně pomlk a v zápisu je pojmenuje
* vysvětlí pojem interval a vyjmenuje názvy intervalů
* zapíše durové stupnice do čtyř křížků a bé a mollové do 2 křížků a bé
* sluchově rozlišuje dur a moll tóninu
* tvoří kvintakord na tónice u probraných stupnic
* obohacuje si znalosti v italském hudebním názvosloví o další dynamická a tempová označení
* zpívá v unisonu, intonuje celý tón a půltón a durový kvintakord
* zatleská nebo zahraje na rytmické nástroje probrané rytmické hodnoty v taktech 2,3,4/4 a učí se orientovat v taktech 3/8 a 6/8
* aktivně poslouchá různé drobné skladby, učí se slovně vyjádřit náladu a charakter hudby

**3. ročník**

 Žák:

* čte probrané noty a rozšiřuje své znalosti o malou a velkou oktávu v basovém klíči, přepíše melodii z houslového do basového klíče a obráceně
* rozpozná další rytmické útvary: nota šestnáctinová ve skupině dvou s osminovou, triola, synkopa
* vyjmenuje stupnice durové do pěti křížků a bé, mollové do čtyř křížků a bé
* tvoří tónický kvintakord u probraných stupnic a také jeho obraty
* rozliší druhy mollových stupnic - aiolská, harmonická a melodická
* tvoří intervaly čisté a velké
* sluchově rozlišuje dur a moll kvintakord a také ho intonuje
* zpívá písně jednohlasé a jednoduché kánony
* pozná skupinu dechových nástrojů dřevěných a žesťových
* orientuje se v české hudební historii
* poslouchá hudbu v souladu s probíranou látkou

**4. ročník**

 Žák:

* orientuje se ve všech oktávách, rozšiřuje si dovednosti ve čtení a psaní not ve tří, čtyř a pětičárkované oktávě v klíči houslovém a v kontra a subkontra oktávě v klíči basovém
* rozumí v souvislosti s tóny odvozenými (křížek, dvojkřížek, bé, dvojbé) enharmonické záměně
* popíše základní melodické ozdoby
* chápe zákonitost kvintového a kvartového kruhu, zná všechny durové stupnice a mollové do pěti křížků a bé
* tvoří základní (čisté a velké) intervaly + malé
* najde základní stupně v tónině (T, S, D) a učí se na nich stavět kvintakord, sextakord a kvartsextakord
* orientuje se v taktech (takt 2/2, takty základní a složené)
* rozpozná skupinu nástrojů strunných (drnkací, smyčcové a klávesové) a bicích
* prezentuje základní informace o velikánech hudby: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven
* uplatňuje v rytmicko-instrumentálních aktivitách složitější rytmy (kombinace triol, osminových a šestnáctinových hodnot)
* prohlubuje si pěvecké dovednosti, zpívá v jednohlase a v jednoduchém dvojhlase; při instrumentálním doprovodu používá základní stupně v tónině
* aktivně poslouchá hudbu v souladu s probíranou látkou

**5. ročník**

 Žák:

* orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla
* má přehled o všech stupnicích a akordech dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby
* rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
* chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení, názvosloví
* vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
* transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
* s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod
* orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
* zvládá elementární výstavbu skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
* aktivně poslouchá hudbu a zároveň se orientuje v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
* chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
* vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
* propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení

**Vyučovací předmět: Příprava na konzervatoř a VŠ (PnK)**

Žák:

* pohotově čte noty v G a F klíči, zná pomlky
* má přehled o stupnicích durových a mollových včetně tónického kvintakordu s obraty
* zná druhy kvintakordů a dominantní septakord s obraty
* zapíše čisté, velké a malé intervaly
* dokáže sluchově analyzovat a reprodukovat stupnici, akord, melodicko rytmický útvar
* orientuje se v dynamickém, tempovém a přednesovém označení
* pojmenuje základní vývojové etapy v dějinách hudby, má základní přehled o významných hudebních skladatelích

##

## 5.20 Předměty skupinové interpretace

Tyto předměty mohou navštěvovat žáci **I.** i **II.** stupně dohromady. Učební osnovy plní společně, dle individuálních schopností a se stoupající náročností.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Komorní hra** (dechových, strunných, klávesových, bicích, smyčcových nástrojů, či jejich kombinací)

**4.-7. ročník**

Žáci:

* poslouchají a vnímají své spoluhráče
* přizpůsobují se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém výrazu
* naladí si pomocí ladičky své nástroje v seskupení
* dbají na správné frázování, intonaci a ladění v unisonu i v akordech
* samostatně nastudují jednodušší party

**I.-IV. ročník**

Žáci:

* starší žáci vedou mladší žáky ve skupině
* pod dohledem učitele samostatně nacvičí skladby(nástupy, tempa)
* hrají skladby různých stylů a žánrů přiměřené jejich schopnostem
* spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a celkové interpretaci skladeb
* vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost

**Vyučovací předmět: Souborová hra** (dechových, strunných, klávesových, smyčcových, bicích nástrojů, či jejich kombinací)

**4.-7. ročník**

Žáci:

* uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v sólové hře, popř. v komorní hře
* přizpůsobují se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém výrazu
* vnímají barvu a zvuk jednotlivých nástrojů i celého souboru
* naladí si pomocí ladičky nebo podle klavíru své nástroje v souboru
* rozumí základním gestům dirigenta

**I.-IV. ročník**

Žáci:

* sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
* čtou pohotově přiměřeně obtížný part z listu
* nastudují jednodušší party samostatně
* interpretují skladby různých hudebních stylů a žánrů
* zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a celkové interpretaci skladeb
* uvědomují si smysl pro kolektivní zodpovědnost

**Vyučovací předmět: Pěvecký sbor** (určeno pro žáky, kteří nejsou zařazeni do komorní nebo souborové hry)

**4.-7. ročník**

Žáci:

* uplatňují své již nabyté dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření odpovídající jejich věku a schopnostem
* orientují se v notovém zápise jednoduchých skladeb a při tvoření frází reagují na gesta a užitou hudební terminologii učitele
* při interpretaci vnímají melodickou, rytmickou a výrazovou stránku přednesu vůči ostatním žákům skupiny
* s pomocí učitele předvedou kultivovaný projev, kantilénu a snaží se vnímat intonaci vůči ostatním žákům ve skupině
* respektují nutnost domácí přípravy ve prospěch úspěšného nácviku skladeb nebo písní vůči celé skupině

**I.-IV. ročník**

Žáci:

* zapojí se samostatně při nácviku skladeb (pohotově čtou notový part a reagují podle něj)
* zvládají dokonalejší provedení skladeb různých slohových období s větším důrazem na dynamiku, agogiku, výraz, intonaci a technické provedení
* spolupracují s celkem svého hlasu tak, aby hlas zněl sjednoceně v barvě i intonaci
* orientují se ve sborové partituře
* spolupracují aktivně s ostatními členy sboru
* zapojí se do instrumentálního doprovodu skladeb

#  VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor se věnuje dětem od předškolního věku a pokračuje v jejich vzdělávání až na střední školu. V podnětném prostředí podobně zaměřených a nadaných vrstevníků se děti rozvíjejí ve výtvarném projevu, učí se různé výtvarné techniky a přiměřeně svému věku se seznamují s výtvarným uměním. Výuka výtvarného oboru na Základní umělecké škole je vhodná nejen pro děti, které chtějí pokračovat ve studiu na odborných výtvarných školách, ale i pro děti, kterým krása a výtvarné umění obohatí život.

## Přípravné studium

**Učební plán –** dvouleté přípravné studium

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PVT | 1. ročník | 2. ročník |
| Přípravná výtvarná tvorba | 3 | 3 |

Poznámky k uč.plánu:

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Přípravná výtvarná tvorba**

**1. ročník**

Žák:

* intuitivně používá výtvarné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
* vyjmenuje základní barvy, rozezná základní výtvarné prvky
* je seznámen se základními pracovními a hygienickými návyky
* navazuje kontakt s učiteli a spolužáky
* seznamuje se s ilustracemi dětských knížek

**2. ročník**

Žák:

* užívá výtvarné prvky, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem
* rozšiřuje znalost barev a dalších výtvarných prvků
* zvládá základní pracovní a hygienické návyky
* komunikuje s učiteli a spolužáky
* seznamuje se s výtvarnou tvorbou ilustrátorů dětských knížek

## 6.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba a výtvarná kultura

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VT, VKč.uč,plánu: 6.2 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Výtvarná tvorba a výtvarná kultura | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |
| Výtvarná tvorba |  |  |  |  |  |  |  | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Výtvarná kultura |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

**Charakteristika předmětu**

**Výtvarná tvorba a výtvarná kultura**

Výtvarná tvorba pracuje s různými výtvarnými technikami. Zahrnuje tvorbu plošnou, prostorovou i objektovou. Hlavním cílem Výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka, jeho sebeuvědomění, umění vyjádření výtvarnými prostředky, rozvoj fantazie a tvořivosti, originálního myšlení a prožitku. Žák se zamýšlí nad okolním světem a konfrontuje se s ním ve výtvarné tvorbě. Proces výtvarného myšlení, cítění a prožívání vede k citovému a morálnímu rozvoji osobnosti žáka. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou. Nabízí inspiraci, sleduje vztahy a souvislosti. Na jejím základě se žáci učí rozeznávat a pojmenovávat základní výtvarné prvky. Proto má předmět Výtvarná kultura v Základním studiu I. stupně volný časový rozsah a není samostatně klasifikován. Ve vyšších ročnících se u žáka utváří komplexní struktura znalostí výtvarné kultury. V Základním studiu II. stupně má tento předmět určenou časovou dotaci a je klasifikován samostatně.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Výtvarná tvorba a výtvarná kultura**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zachází se základními výtvarnými materiály
* používá základní výtvarné materiály a orientuje se v základních výtvarných prvcích
* dodržuje základní pracovní a hygienické návyky
* spolupracuje se spolužáky v drobných úkonech
* komunikuje o obsahu svých výtvarných prací
* seznamuje se s vybranými díly českého a světového výtvarného umění

**2. ročník**

Žák:

* pracuje se základními výtvarnými materiály
* používá a pojmenuje základní výtvarné materiály a prvky
* respektuje základní pravidla práce ve výtvarném ateliéru
* spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci
* komunikuje o obsahu svých výtvarných prací i prací svých spolužáků
* reaguje na výtvarná díla českého a světového výtvarného umění

**3. ročník**

Žák:

* používá ve své tvorbě základní výtvarné materiály
* rozšiřuje znalost a užití výtvarných materiálů
* dodržuje pravidla práce ve výtvarném ateliéru
* volí téma své výtvarné práce
* komunikuje o obsahu i formě svých výtvarných prací i prací svých spolužáků
* seznamuje se s některými významnými díly výtvarného umění

**4. ročník**

Žák:

* pod vedením učitele používá jednotlivé výtvarné techniky a materiály
* ztvárňuje své dojmy ze setkání se skutečností
* formuluje své názory na výtvarné práce své i svých spolužáků
* zapojuje se do hodnocení vybraných děl českého a světového výtvarného umění

**5. ročník**

Žák:

* kombinuje základní výtvarné techniky a materiály podle pokynů učitele
* orientuje se v jednotlivých výtvarných technikách
* navazuje vztah k výtvarnému umění
* komunikuje o formě a významu výtvarných prací svých i svých spolužáků
* seznamuje se s nejdůležitějšími etapami výtvarného umění

**6. ročník**

Žák:

* kombinuje výtvarné techniky a materiály podle vlastní volby
* rozezná a pojmenuje výtvarné materiály a techniky
* najde vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
* vyjadřuje své názory a stanoviska na výtvarné práce své i svých spolužáků, rozliší úroveň výtvarných prací
* je seznámen s některými významnými umělci českého i světového výtvarného umění

**7. ročník**

Žák:

* experimentuje s výtvarnými materiály a technikami
* vědomě používá výtvarné prvky
* porovnává praktické využití jednotlivých výtvarných materiálů a technik
* vyhledává náměty a inspiraci pro svou výtvarnou tvorbu
* otevřeně komunikuje a umí obhájit své názory a stanoviska
* přijímá objektivní hodnocení své práce
* orientuje se v jednotlivých obdobích výtvarného umění

**Absolvent**  Základního studia výtvarného oboru I. stupně prezentuje své práce na společné výstavě Výtvarného oboru Základní umělecké školy Vlašim.

**Charakteristika předmětu**

**Výtvarná tvorba**

pracuje s různými výtvarnými technikami. Zahrnuje tvorbu plošnou, prostorovou i objektovou, pracuje s různými výtvarnými technikami. Hlavním cílem Výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka, jeho sebeuvědomění, umění vyjádření výtvarnými prostředky, rozvoj fantazie a tvořivosti, originálního myšlení a prožitku. Žák se zamýšlí nad okolním světem a konfrontuje se s ním ve výtvarné tvorbě. Proces výtvarného myšlení, cítění a prožívání vede k citovému a morálnímu rozvoji osobnosti žáka.

**Výtvarná kultura**

prostupuje celou výukou. Nabízí inspiraci, sleduje vztahy a souvislosti. Na jejím základě se žáci učí rozeznávat a pojmenovávat základní výtvarné prvky. V základním studiu II.stupně se u žáka utváří komplexní struktura znalostí výtvarné kultury. Tento předmět má určenou časovou dotaci a je klasifikován samostatně.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**II.STUPEŇ:**

**Přípravné studium výtvarného oboru II. stupně**

**Přípravná výtvarná tvorba a výtvarná kultura**

Žák:

* pracuje s výtvarnými materiály a technikami
* je seznámen s užitím výtvarných prvků
* zapojuje se do diskuse o tvorbě své i svých spolužáků
* přijímá objektivní hodnocení své práce
* zajímá se o výtvarné umění
* pozná jednotlivá období výtvarného umění

**Základní studium výtvarného oboru II. stupně**

**Výtvarná tvorba**

**I. ročník**

Žák:

* samostatně volí a připravuje materiál pro svou výtvarnou tvorbu
* v diskusi si vyjasňuje svůj přístup k podnětů výtvarné tvorby
* diskutuje o výsledcích své práce a práce svých spolužáků

**II. ročník**

Žák:

* samostatně prohlubuje svou znalost výtvarných technik a výtvarných prvků
* přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru řeší zadané úkoly
* zaujímá stanovisko k podmětům pro svou výtvarnou tvorbu
* hodnotí výsledky své práce a práce svých spolužáků

**III. ročník**

Žák:

* samostatně se rozhoduje a volí techniky a téma své práce
* samostatně hledá inspiraci pro svou vlastní výtvarnou tvorbu
* obhajuje své názory a stanoviska

**IV. ročník**

Žák:

* originálně řeší výtvarné zadání
* samostatně dokáže realizovat svůj výtvarný záměr a cíl
* využívá své možnosti a dovednosti v širším časovém úseku
* samostatně pracuje i mimo kolektiv a prostor školy
* realizuje závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je
* vyhodnocuje výsledky své práce, je schopen porovnat a hodnotit svou starší práci
* obhájí vlastní postup nebo jej změní

**Výtvarná kultura**

**I. ročník**

Žák:

* vyjadřuje se v základních pojmech výtvarné tvorby
* určuje základní znaky jednotlivých období výtvarného umění

**II. ročník**

Žák:

* správně používá pojmy výtvarné tvorby
* zařadí umělecké dílo do daného období výtvarného umění

**III. ročník**

Žák:

* výstižně využívá pojmy výtvarné tvorby v celé jejich šíři
* charakterizuje jednotlivá období výtvarného umění

**IV. ročník**

Žák:

* orientuje se v jednotlivých obdobích výtvarného umění
* navštěvuje výstavy a kulturní památky

**Absolvent** základního studia výtvarného oboru II. stupně prezentuje své práce na samostatném panelu na společné výstavě výtvarného oboru Základní umělecké školy Vlašim.

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor umožňuje s využitím různých pohybových a tanečních technik ucelený rozvoj dětí po stránce tělesné, duševní i estetické. Každý žák má možnost získat, vzhledem ke svým fyzickým a technickým možnostem, odborné vzdělání v oblasti tanečního umění. Tyto znalosti a dovednosti může využít ve svém dalším tanečním působení v amatérských nebo profesionálních souborech, popř. tam, kde je vyžadován kultivovaný pohybový projev. Během studia je žák seznámen s různými tanečními technikami. Využívá pohyb jako prostředek komunikace, rozvíjí koordinaci, zvyšuje sílu, vytrvalost a učí se, jak kompenzovat fyzickou zátěž na organismus. Rozvíjí své tvůrčí schopnosti, učí se dílo pochopit a hodnotit jej po stránce pohybové i umělecké.

## Přípravné studium

**Učební plán – přípravné studium I. stupně**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PTV | 1. ročník | 2. ročník |
| Přípravná taneční výchova | 2 | 2 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Přípravná taneční výchova**

1. **– 2. ročník**

Žák:

* zopakuje jednoduchý rytmus
* reaguje na učitele
* orientuje se v prostoru
* zvládá základní polohy a držení těla
* se pohybuje po kruhu, na řadě, zástupu

## Studijní zaměření - Tanec – modul A

Učební plán

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| č.uč.plánu: 7.2 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Taneční průprava | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Taneční styly a techniky\* |  |  | 2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Taneční soubor\*\* |  |  |  | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 |

Poznámky k učebnímu plánu:

\*v případě, že nebude otevřen předmět Taneční soubor, bude mít předmět Taneční styly a techniky 2 hod.

\*\*předmět Taneční soubor bude otevřen při minimálním počtu 5 žáků

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Taneční průprava**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zdokonalí správné držení těla na místě, za pohybu, vsedě i ve stoji
* osvojí si základní cviky na zvýšení kloubní pohyblivosti, na protažení a posílení jednotlivých svalových skupin
* rozlišuje rytmy, vytleskává a pojmenovává je, rozvíjí svůj hudební sluch
* ovládá nášlapy vpřed, vzad, stranou
* dodržuje směry pohybu vpřed, vzad, stranou a kombinuje tyto základní pohybové prvky
* přenáší váhu, odvaluje chodidla vpřed a vzad
1. **ročník**

Žák:

* zdokonalí správné držení těla v různých polohách v klidu a za pohybu
* cílenými cviky zvyšuje pružnost, rozvine koordinaci, pohyblivost
* zdokonalí předpoklady pro tanec → chůze, běh, cval, skoky, obraty, otáčky
* učí se základní rytmy, vytleská a vydupá je, pozná změny rychlosti v hudbě a reaguje na ně
* zvládá prostorovou orientaci

**Taneční styly a techniky**

**3. ročník**

Žák:

* zvládá základní kroky charakteristické pro lidový tanec
* osvojuje si techniku držení a práce paží z klasického tance, učí se základní pozice nohou
* zvládá prostorovou orientaci
* rozliší 2/4, 3/4, a 4/4 takt
* zvládá jednoduché taneční vazby
* reaguje pohybem na různá tempa a dynamické změny

**4. ročník**

Žák:

* dokáže zopakovat předvedené taneční vazby
* zvládá kombinaci pohybu horních a dolních končetin společně s trupem
* rozpozná centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu
* využívá obraty, otáčky, skoky, poskoky a jejich kombinace
* využívá ke svému projevu rytmické hudební nástroje

**5. ročník**

Žák:

* dokáže rozlišit různé taneční styly
* zvládá plynulý a koordinovaný pohyb vzhledem ke svým fyzickým možnostem
* reaguje na hudební i zvukové podněty z okolí
* ovládá práci s rekvizitou
* využívá svých pohybových možností a tvořivých schopností v improvizaci
* vytváří krátké pohybové variace

**6. ročník**

Žák:

* využívá při tanci pohybových prvků (skoky, otáčky, švihy, vlny ……) na místě i v prostoru
* správně vede paže – zkoordinované s celým tělem
* využívá tělesné centrální osy v točení a principy točení hlavy
* aktivně a citlivě spolupracuje s partnerem
* je aktivní ve skupinové spolupráci

**7. ročník**

Žák:

* používá základní taneční terminologii
* pohybově ztvární změny tempa v sólových i skupinových choreografiích
* využívá naučených pohybových prvků, jejich kombinací a vazeb v různých polohách, na místě i v prostoru
* využívá vedeného a švihového pohybu
* pohybově reaguje na různé hudební styly
* objektivně hodnotí projev svůj i spolužáků, včetně výkonu na veřejném vystoupení

**Taneční praxe**

1. **ročník**

Žák:

* pamatuje si jednoduché taneční vazby (lidový motiv, moderní motiv)zvládá pohybové hry s náčiním
* napodobuje pohyb zvířat, pohádkových bytostí, pohybově ztvárňuje předměty
* vystoupí před rodiči na ukázkové hodině
1. **ročník**

Žák:

* ovládá přeměnný a přísunný krok
* učí se taneční hry
* využívá rekvizity v tanečním projevu
* pamatuje si veškerý obsah choreografie
* účastní se třídního vystoupení
1. **ročník**

Žák:

* umí některé lidové tance
* využívá práci s rekvizitami
* se orientuje na větším prostoru
* rozvíjí svoji pohybovou fantazii
* využívá osvojené schopnosti a principy v choreografiích
* podílí se v rámci kolektivu na prezentaci choreografií při vystoupeních
1. **ročník**

Žák:

* se vyjadřuje pohybem v krátkých pohybových variacích
* hodnotí svůj pohybový projev
* reaguje pohybem na hudbu a nálady
* účastní se veřejných vystoupení
1. **ročník**

Žák:

* dokáže rozlišit různé taneční styly
* podílí se společně s ostatními na tvorbě choreografie, aby odpovídala hudbě a vybranému tématu
* využívá různých rekvizit při tanci
* účastní se veřejných vystoupení
* dokáže zhodnotit svůj výkon ze záznamu
1. **ročník**

Žák:

* využívá prostoru v choreografii (obdélník, kruh, čtverec, diagonála)
* vytváří samostatnou choreografii na danou (vlastní) hudbu a téma, je schopný osobitého projevu
* účastní se veřejných vystoupení
* zhodnotí svůj výkon v přípravě a při vystoupení

**7. ročník**

Žák:

* podílí se tvorbě choreografie
* podílí se na scénickém provedení – po výtvarné a kostýmové stránce přichází s vlastními nápady na využití rekvizit, ...
* vytváří krátké pohybové etudy na dané téma a hudbu
* zvládá hodnocení výkonu ostatních žáků i jiných souborů

**Taneční soubor**

**4. – 7. roč./I. stupně**

Žák:

* respektuje ostatní členy souboru
* využívá svůj taneční potenciál v kolektivu
* chápe důležitost jednotného provedení prvků ve skupině, souhry tanečníků i zdůraznění vlastní individuality například při sólových částech choreografie
* se pohybově vyjádří v prostoru, kde se pohybuje více tanečníků
* spolupracuje s ostatními na přípravě choreografie, kostýmů

Studium prvního stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

 **II. STUPEŇ**

 **Přípravné studium II. stupně**

|  |  |
| --- | --- |
| Předmět |  přípravný ročník II. stupně |
| Taneční průprava | 1 |
| Taneční praxe | 1 |

**Taneční průprava**

Žák:

* dokáže pohybově ztvárnit různé hudební podněty
* dodržuje správné držení těla a jeho částí při práci s rekvizitou, ve skupině i dvojici
* zopakuje předvedené taneční kombinace

**Taneční praxe**

Žák:

* ovládá prováděný pohyb
* podílí se na tvorbě choreografií, kostýmů, rekvizit apod.
* předvede vlastní taneční improvizaci

**Základní studium II. stupně**

 **Taneční styly a techniky**

**I. a II. ročník:**

Žák:

* prohlubuje a zkvalitňuje získané taneční dovednosti z I. stupně
* používá improvizaci k hledání vlastního osobitého pohybového vyjádření
* tvoří vlastní krátké choreografie
* uvědomuje si své anatomické možnosti a využívá jich při taneční tvorbě
* ovládá základní taneční názvosloví a používá jej
* zvládá tanec ve dvojici, trojici i ve větším celku – důraz na souhru, plynulost, vnímání svého okolí (tanečníci, prostor)

 **III. a IV. ročník:**

 Žák:

* nachází vlastní individuální pohybový slovník, který se stává základem autorské tvorby interpretuje zadaný pohybový úkol, jeho technickou a výrazovou stránku
* vnímá pohyb jako součást sebe sama
* dokáže najít podněty a tanečně je ztvárnit
* rozvijí svůj taneční projev ve vztahu k ostatním (dvojice, trojice, skupina)
* využívá při svém projevu osvojené techniky různých tanečních stylů a období

 **Taneční praxe**

**I. a II. ročník:**

 žák:

* podílí se aktivně na tvorbě choreografii
* najde prostorové a pohybové vyjádření tvořené choreografie
* diskutuje o tanečních dílech a rozebírá je
* účastní se veřejných vystoupení

**III. a IV. ročník:**

žák:

* dokáže samostatně vytvořit choreografii na zvolené nebo předem určené téma vyhledává další podněty k pohybovému ztvárnění
* spolupracuje na tvorbě ve skupině (pohybové a prostorové vyjádření, vhodná volba kostýmu popř. rekvizit)
* navštěvuje jiná taneční vystoupení, lekce, semináře a osvojuje si techniky dalších tanečních oblastí
* hodnotí svůj výkon i ostatních tanečníků

**Taneční soubor**

**1. – 4. roč./II. stupně**

 žák:

* respektuje ostatní členy kolektivu
* samostatně vytváří části choreografie
* dodržuje charakter studovaného tanečního díla v souladu s pohybem
* účastní se vystoupení a umí je porovnat a zhodnotit
* samostatně vede hodinu
* aktivně hledá další podněty a dokáže je choreograficky využít v souboru
* má smysl pro pohybovou souhru

Studium druhého stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

* 1. **Studijní zaměření – Tanec – modul B**

**Učební plán: modul B**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| č.uč.plánu: 7.3 B | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Taneční průprava | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Mažoretky |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Taneční styly a techniky  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Taneční průprava**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zdokonalí správné držení těla na místě, za pohybu, vsedě i ve stoji
* osvojí si základní cviky na zvýšení kloubní pohyblivosti, na protažení a posílení jednotlivých svalových skupin
* rozliší rytmy, vytleskává a pojmenovává je, rozvíjí svůj hudební sluch
* ovládá nášlapy vpřed, vzad, stranou
* dodržuje směry pohybu vpřed, vzad, stranou a kombinuje tyto základní pohybové prvky
* přenáší váhu, odvaluje chodidla vpřed a vzad

**2. ročník**

Žák:

* zdokonalí správné držení těla v různých polohách v klidu a za pohybu
* cílenými cviky zvyšuje pružnost, rozvine koordinaci, pohyblivost
* zdokonalí předpoklady pro tanec → chůze, běh, cval, skoky, obraty, otáčky
* ovládá základní rytmy, vytleská a vydupá je, pozná změny rychlosti v hudbě a reaguje na ně
* zvládá prostorovou orientaci

**Taneční styly a techniky**

**3. ročník**

Žák:

* zvládá základní kroky charakteristické pro lidový tanec
* osvojuje si techniku držení a práce paží z klasického tance, učí se základní pozice
s vlastními nápady na využití rekvizit, ...
* zvládá prostorovou orientaci
* rozliší 2/4, 3/4, a 4/4 takt
* zvládá jednoduché taneční vazby
* reaguje pohybem na různá tempa a dynamické změny

**4. ročník**

Žák:

* zopakuje předvedené taneční vazby
* zvládá kombinaci pohybu horních a dolních končetin společně s trupem
* rozpozná centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu
* využívá obraty, otáčky, skoky, poskoky a jejich kombinace
* využívá ke svému projevu rytmické hudební nástroje

**5. ročník**

Žák:

* dokáže rozlišit různé taneční styly
* zvládá plynulý a koordinovaný pohyb vzhledem ke svým fyzickým možnostem
* reaguje na hudební i zvukové podněty z okolí
* ovládá práci s rekvizitou
* využívá svých pohybových možností a tvořivých schopností v improvizaci
* vytváří krátké pohybové variace

**6. ročník**

Žák:

* využívá při tanci pohybových prvků (skoky, otáčky, švihy, vlny ……) na místě i v prostoru
* správně vede paže – zkoordinované s celým tělem
* využívá tělesné centrální osy v točení a principy točení hlavy
* aktivně a citlivě spolupracuje s partnerem
* je aktivní ve skupinové spolupráci

**7. ročník**

Žák:

* používá základní taneční terminologii
* ztvární pohybem změny tempa v sólových i skupinových choreografiích
* využívá naučených pohybových prvků, jejich kombinací a vazeb v různých polohách, na místě i v prostoru
* využívá vedeného a švihového pohybu
* pohybově reaguje na různé hudební styly
* objektivně hodnotí projev svůj i spolužáků, včetně výkonu na veřejném vystoupení

**Taneční praxe**

**1. ročník**

Žák:

* pamatuje si jednoduché taneční vazby (lidový motiv, moderní motiv)
* zvládá pohybové hry s náčiním
* napodobuje pohyb zvířat, pohádkových bytostí, pohybově ztvárňuje předměty
* vystoupí před rodiči na ukázkové hodině

**2. ročník**

Žák:

* ovládá přeměnný a přísunný krok
* zvládá taneční hry
* využívá rekvizity v tanečním projevu
* pamatuje si veškerý obsah choreografie
* účastní se třídního vystoupení

**3. ročník**

Žák:

* zvládá některé lidové tance
* využívá práci s rekvizitami
* se orientuje na větším prostoru
* rozvíjí svoji pohybovou fantazii
* využívá osvojené schopnosti a principy v choreografiích
* podílí se v rámci kolektivu na prezentaci choreografií při vystoupeních

**4. ročník**

Žák:

* se vyjadřuje pohybem v krátkých pohybových variacích
* zhodnotí svůj pohybový projev
* reaguje pohybem na hudbu a nálady
* účastní se veřejných vystoupení

**5. ročník**

Žák:

* podílí se společně s ostatními na tvorbě choreografie, aby odpovídala hudbě a vybranému tématu
* využívá různých rekvizit při tanci
* účastní se veřejných vystoupení
* zhodnotí svůj výkon ze záznamu

**6. ročník**

Žák:

* využívá prostoru v choreografii (obdélník, kruh, čtverec, diagonála)
* vytváří samostatnou choreografii na danou (vlastní) hudbu a téma, je schopný osobitého projevu
* účastní se veřejných vystoupení
* zhodnotí svůj výkon v přípravě a při vystoupení

**7. ročník**

Žák:

* podílí se na tvorbě choreografie
* podílí se na scénickém provedení – po výtvarné a kostýmové stránce přichází
s vlastními nápady na využití rekvizit, ...
* vytváří krátké pohybové etudy na dané téma a hudbu
* zvládá hodnocení výkonu ostatních žáků i jiných souborů

**Mažoretky**

**1. ročník**

Žák:

* dodržuje správnou techniku pochodu na místě a v pohybu
* zvládá základní točení hůlkou v pravé i levé ruce (míchání, kolečka v obou rukách)
* koordinuje pohyb nohou a paží (bez hůlky a s hůlkou)

**2. ročník**

Žák:

* ovládá koordinaci paží a nohou vzhledem ke správnému držení těla
* dodržuje základní tvary (řady, zástupy)
* koordinuje pohyb hůlky s pochodem
* zvládá pochod na místě a za pohybu se změnami poloh paží
* ovládá točení v obou rukách (míchání v P a L, kolečka vpřed a vzad)
* zvládá jednoduché vyhození hůlky
* reaguje na pokyny kapitánky

**3. ročník**

Žák:

* důsledně dodržuje techniku pochodu (na místě, v pohybu, v obratech na místě)
* dodržuje přesné provedení poloh paží s hůlkou
* citlivě reaguje na rytmus a na práci kolektivu
* zvládá obraty na místě s různými změnami polohy paží s hůlkou
* zvládá synchronní pohyb ve dvojici, trojici, čtveřici
* dodržuje při pochodu vpřed i vzad řady a dynamiku
* zvládá další druhy točení s hůlkou
* ovládá vyhození hůlky

**4. ročník**

Žák:

* zvládá správnou techniku pochodu v koordinaci s hůlkou
* ovládá jednoduché výpady s držením i točením hůlky
* kombinuje pochod a poskočný krok
* pochoduje v řadě se zatáčením vpravo a vlevo s vyrovnáním v bodě otáčení
* kombinuje pochod, pohyb paží s hůlkou a pohyb hlavy
* ovládá další způsoby točení, vyhození a chycení hůlky
* dodržuje pokyny kapitánky při krátkých vazbách

**5. ročník**

Žák:

* dodržuje správné držení těla a techniku pochodu
* upevní správnou koordinaci a rovnováhu
* ovládá prostorovou orientaci a cit pro vyjádření pohybu vzhledem k hudbě
* dodržuje rozestupy mezi řadami a zástupy v útvaru
* kombinuje točení hůlkou v různých polohách
* zvládá improvizaci

**6. ročník**

Žák:

* ovládá soulad pohybu těla s hudbou
* kombinuje pochod vpřed i vzad s otáčením a obraty
* ovládá pohyb hůlky se změnou polohy po 4 a 2 dobách
* vymění za pochodu hůlku z ruky do ruky před i za tělem
* ovládá složitější točení s výhozem a opět po chycení pokračovat v točení
* ovládá improvizaci
* využívá pro nácvik kruh, diagonálu

**7. ročník**

Žák:

* ovládá vyhození hůlky s otáčkou
* ovládá obraty o ¼, ½ a o 3600
* kombinuje všechny dosud naučené prvky v souladu s hudbou
* zvládá náročnější točení s výhozy, (pod rukou, pod nohou nataženou i pokrčenou)
* dodržuje řady, zástupy při rychlejších změnách tvaru
* reaguje na rychlejší změny signálu kapitánky
* zvládá složitější kombinace pochodu s tanečními kroky v závislosti na pohybu hůlky

Studium prvního stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

**II. STUPEŇ**

**Přípravné studium II. stupně**

**Modul B:**

|  |  |
| --- | --- |
| Předmět |  přípravný ročník II. stupně |
| Taneční průprava | 1 |
| Mažoretky | 1 |

**Taneční průprava**

Žák:

* pohybově ztvární různé hudební podněty
* dodržuje správné držení těla a jeho částí při práci s rekvizitou, ve skupině i dvojici

 **Mažoretky**

žák:

* ovládá pochod vpřed, vzad, se zatáčením, s obratem
* ovládá základní točení hůlkou a jednoduchý výhoz

**Základní studium II. stupně**

**Taneční styly a techniky**

**I. a II. ročník**

Žák:

* prohlubuje a zkvalitňuje získané taneční dovednosti z I. stupně
* používá improvizaci k hledání vlastního osobitého pohybového vyjádření
* tvoří vlastní krátké choreografie
* uvědomuje si své anatomické možnosti a využívá jich při taneční tvorbě
* ovládá základní taneční názvosloví a používá jej
* zvládá tanec ve dvojici, trojici i ve větším celku – důraz na souhru, plynulost, vnímání svého okolí (tanečníci, prostor…)

**III. a IV. ročník**

Žák:

* nachází vlastní individuální pohybový slovník, který se stává základem autorské tvorby
* interpretuje zadaný pohybový úkol, jeho technickou a výrazovou stránku
* vnímá pohyb jako součást sebe sama
* dokáže najít podněty a tanečně je ztvárnit
* rozvíjí svůj taneční projev ve vztahu k ostatním (dvojice, trojice, skupina)
* využívá při svém projevu osvojené techniky různých tanečních stylů a období

**Mažoretky**

**I. a II. ročník**

Žák:

* ovládá naučené pohybové prvky se správným dodržením techniky
* využívá všechny naučené prvky a dokáže je kombinovat
* kombinuje pochod, taneční kroky, výpady i jiné změny pohybu při dodržení správného provedení a v souladu s hudebním doprovodem
* zvládá rychlé změny tvaru na místě i za pochodu při dodržení řad i zástupů
* ovládá při pochodu výhoz hůlky s otáčkou
* kombinuje výhozy a přehozy hůlek ve dvojici, trojici

**III. a IV. ročník**

Žák:

* kombinuje pochod a taneční kroky, kombinuje hůlku-pochod-tanec
* zvládá na vysoké technické úrovni manipulaci s hůlkou
* vytvoří choreografii pro sólo, duo s ohledem na technické možnosti
* citlivě reaguje na danou hudbu a dokáže ji prostorově ztvárnit za užití tance, pochodu a hůlky
* zvládá přehozy hůlky (dvojice, trojice, celý tvar po dobách, kaskádou)

 **Taneční praxe**

1. **a II. ročník**Žák:
* podílí se aktivně na tvorbě choreografií
* najde prostorové a pohybové vyjádření tvořené choreografie
* tvoří vlastní choreografie
* diskutuje o tanečních dílech
* účastní se veřejných vystoupení

**III. a IV. ročník**

Žák:

* dokáže samostatně vytvořit choreografii na zvolené nebo předem určené téma
* vyhledá další podněty k pohybovému ztvárnění
* spolupracuje na tvorbě ve skupině (pohybové a prostorové vyjádření, vhodná volba kostýmu popř. rekvizit)
* navštěvuje jiná taneční vystoupení, lekce, semináře a osvojuje si techniky dalších tanečních oblastí
* hodnotí svůj výkon i výkon ostatních tanečníků

Studium druhého stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně dramatický obor nabízí dětem osobnostní a sociální rozvoj pomocí metod dramatické výchovy. Prohlubuje v dětech vnímání sebe sama i okolního světa. Hravou formou posiluje dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla. Využívá především dramatické improvizace, jež umožňuje prozkoumávat nejrůznější sociální situace, rozhodovat se v nich svobodně a zároveň odpovědně. Rozvíjí v dětech empatii, učí je navazovat trvalé mezilidské vztahy a konstruktivně přistupovat ke svému okolí. Nabyté dovednosti lze uplatnit v jakémkoli oboru lidské činnosti.

**8. 1. Přípravné studium**

**I.stupeň**

 **Učební plán:**

|  |  |
| --- | --- |
| **předmět/ročník** | **PS** |
| Přípravná dramatická výchova | 2 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

 **Přípravná dramatická výchova**

Žák:

* se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
* spolupracuje s učitelem a s ostatními žáky

**II.stupeň**

Učební plán:

|  |  |
| --- | --- |
| **předmět/ročník** | **PS** |
| Herecká tvorba | 2 |
| Přednes | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Herecká tvorba**

Žák:

* se aktivně zapojuje do různým způsobem zadaných improvizací
* tvořivě pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
* vyjádří svůj názor, respektuje názor druhého, přijímá dobře míněnou kritiku
* vyjádří slova, jednoduché situace nebo pocity pantomimou
* odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

 **Přednes**

Žák:

* využívá správnou techniky dechu, rezonance a výslovnosti
* zvládá výrazové variace přednesu
* přijímá rady učitele

**8. 2. Studijní zaměření – Herecká tvorba**

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| č.uč.plánu 8.2 | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Dramatická průprava | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Herecká tvorba |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Přednes |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Dramatická průprava**

**I.STUPEŇ**

**1. ročník**

Žák:

* se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
* rozliší stav napětí a uvolnění
* vytleská jednoduchý rytmus
* sdělí krátce svůj zážitek
* pohybově ztvární chůzi některé pohádkové postavy (např. mocného krále, pyšné princezny, čarodějnice atp.)
* přirozeně jedná v jednoduché navozené situaci nekonfliktní povahy (např. nakupování, ve škole)

**2. ročník**

Žák:

* aktivně spolupracuje při průpravných hrách a cvičeních
* se přirozeně pohybuje po prostoru, uvědomuje si partnery v prostoru a reaguje na ně
* přirozeně reaguje na změnu fiktivního prostředí při pohybové improvizaci (např. prodírání se pralesem, chůze po ledu, horkém písku atp.)
* rozezná dramatickou a nedramatickou situaci (v básni, v příběhu, v etudě)
* zrcadlí pohyb učitele
* vytvoří svým tělem sochu, doplní jinou sochu do sousoší, pojmenuje ho
* vyjmenuje: etuda se skládá z úvodu, konfliktu a závěru. Pozná, co v předvedené etudě chybí

**3. ročník**

Žák:

* vyjádří pohybem a hlasem náladu, pocit
* přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
* zahraje ve dvojici nebo trojici dle předlohy v plné hře krátký příběh, aniž by v něm chyběly nejdůležitější dějové momenty
* zvládne základní principy oživování hraček a předmětů
* předvede, jak by jednal na místě postavy
* jednoduše popíše svou roli
* pojmenuje, které momenty ve výstupech ostatních žáků pro něj byly zajímavé nebo inspirativní

 **Herecká tvorba**

**4. ročník**

Žák:

* zahraje jednoduchý dramatický děj – tzn. uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
* předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
* předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
* vyjádří, jak by šla etuda lépe zahrát, jaký konflikt nebo závěr by tam mohl být
* vyjádří slova, jednoduché situace a pocity pantomimou
* pojmenuje základní rozdíly mezi literárními druhy (poezie, próza, drama)
* jednoduše popíše následující literární žánry: bajka, pohádka, pověst
* přijímá nové podněty z divadelního nebo jiného uměleckého zážitku a otevřeně sdělovat své postřehy
* uplatňuje vlastní nápady a myšlenky a zároveň přijímá a respektuje podněty ostatních

**5. ročník**

Žák:

* v dramatické etudě vyjádří vlastní námět
* předvede správně vystavěnou situaci
* konstruktivně spolupracuje s partnerem a umí vyjádřit vztah k jeho postavě
* dokáže bez předešlé přípravy krátce improvizovat na zadané téma
* vyjádří své myšlenky a emoce
* se aktivně podílí se na tvorbě inscenace, přispívá vlastními nápady
* určí možné příčiny základních emocí (radost, smutek, strach, hněv, pýcha, závist) a rozpoznat jejich projevy
* pohybem ztvární typ postavy

**6.ročník**

Žák:

* fixuje tvar etudy
* zvládne jednoduchou slovní improvizaci
* spontánně uplatní své nápady v dramatické hře
* rychle reaguje na změny nálad, okolností
* s partnerem bez předešlé přípravy krátce improvizuje na zadané téma
* nahradí pozici těla partnera v rozehrané situaci a nastolí situaci novou
* experimentuje při vytváření různých typů chůze a pohybových stereotypů postav
* společně s partnerem vytvoří krátký fixovaný pohybový výstup
* samostatně nebo ve dvojici vytvoří myšlenkovou mapu na zadané téma
* odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

**7.ročník**

Žák:

* improvizuje v plné hře na své nebo zadané téma
* aktivně se zapojí do různým způsobem zadaných improvizací
* funkčně pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
* napíše krátký text, který pak ve dvojici realizuje za použití dramatických prostředků
* přirozeně ztvární roli, rozpozná, kdy v hereckém projevu dochází k „přehrávání“
* pracuje se sílou hlasu a výslovností adekvátně k prostoru, ve kterém vystupuje
* jednoduše popíše následující literární žánry: povídka, román, detektivka, sci-fi
* vyjádří svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijímat dobře míněnou kritiku
* zvládá pohybový projev vyžadovaný na veřejném vystoupení

**Přednes**

**4. - 5. ročník**

Žák:

* využívá správnou techniku dechu, rezonance a výslovnosti
* prohloubí svou představu a tím změní podobu sólového výstupu
* vyjmenuje a rozezná jazykové složky mluveného projevu
* změní podle pokynů učitele tempo a dynamiku mluvního projevu
* vyjádří osobní vztah k tématu předlohy
* přijímá rady učitele

**6.- 7. ročník**

Žák:

* tvořivě a kultivovaně interpretuje texty, které si sám nebo s pomocí učitele vybral
* využívá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus, dynamiku, citové zabarvení)
* zvládá výrazové variace přednesu

**II.STUPEŇ**

**Herecká tvorba**

**I. - II. ročník**

Žák:

* pružně reaguje na změnu pocitů a motivací v etudě
* experimentuje s pauzou, dynamikou a temporytmem
* experimentuje při pohybové improvizaci v prostoru
* vyjádří pohybem vztah k partnerovi a daným okolnostem
* tvořivě pracuje s tématem nebo myšlenkou a různými způsoby je rozvine v improvizaci
* zvládá práci s imaginárními předměty, zástupnou a skutečnou rekvizitou
* experimentuje při pokusech o formování charakteru postavy
* orientuje se v základních pojmech neverbální komunikace (mimika, gestika, posturika atp.) a je schopen využít těchto znalostí v improvizacích

**III. – IV. ročník**

Žák:

* uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru při společné improvizaci
* zdokonalí své herecké dovednosti směřující k vytvoření charakteru postavy
* analyzuje výsledky ostatních, odhalí chyby, vysvětlí, proč je představení nudné apod.
* krátce popíše dramatické žánry: tragédie a komedie
* se aktivně se zapojuje se do tvorby jednotlivých složek inscenace
* zvládá pohybový projev vyžadovaný na veřejném vystoupení

 **Přednes**

**I. - II. ročník**

Žák:

* předvede některá jednoduchá hlasová, mluvní a dechová cvičení
* experimentuje s představami při rozboru a interpretaci textu
* zdokonalí práci s pauzou

**III. – IV. ročník**

Žák:

* samostatně vybere vhodný text, provede jeho rozbor a s osobním zaujetím ho přednese
* zdokonalí práci s výrazovými prostředky přednesu
* krátce zhodnotí vyslechnutý přednes

# 9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ Vlašim je otevřena všem žákům, tedy i těm se speciálními vzdělávacími potřebami. Zajišťuje jim podmínky k rozvoji jejich talentu, celoživotnímu učení a podporuje jejich sociální integraci.

Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami je umožněno vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu (dále jen IVP), při jehož tvorbě je přihlédnuto k příslušné legislativě.

Podmínkou pro sestavení IVP je žádost rodičů a předložení odborného posudku školského poradenského zařízení, jako je Pedagogicko-psychologická poradna (dále jen PPP), nebo Speciální pedagogické centrum (dále jen SPC).

IVP pro žáka sestavuje příslušný učitel v souladu s platnou legislativou (vyhláška č.73/2005Sb.), a skutečnými možnostmi žáka vždy na jeden šk.rok, schvaluje ho ředitel školy.

# 10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům mimořádně nadaným je ZUŠ Vlašim schopna poskytnout kvalitní vzdělání, a to především úpravou vzdělávacího programu, výjimečně i mimořádnou hodinovou dotací. Mimořádně nadaní žáci, mohou být připravováni ke studiu na středních či vyšších uměleckých školách a konzervatoři. V takovém případě individuální vzdělávací plán (IVP) nevytváříme, ale přizpůsobíme výuku možnostem žáka (rozšíření obsahu učiva, častá účast na veřejných koncertech a soutěžích, rychlejší postup podle roč. výstupů apod.)

Pro vytvoření IVP pro děti mimořádně nadané je podmínkou žádost rodičů a předložení platného odborného posudku ze SPC, či PPP.

Prodloužení této výjimky je možné pouze na základě předložení nové žádosti a posudku na další školní rok.

IVP pro žáka sestavuje příslušný učitel v souladu s platnou legislativou (vyhláška č.73/2005 Sb.), a možnostmi žáka vždy na jeden šk.rok, schvaluje ho ředitel školy.

#  11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základní pravidla pro hodnocení žáků v ZUŠ Vlašim jsou stanovena platnou legislativou (zákon 561/2004 Sb., a vyhláška 71/2005 Sb.) a školním řádem – část čtvrtá.

**Zásady hodnocení:**

* při hodnocení přihlížíme k individuálním možnostem a schopnostem žáků
* upřednostňujeme individuální a pozitivní přístup
* žáci vždy vědí, za co budou hodnoceni

**Způsoby hodnocení:**

**Průběžné hodnocení:**

Žáci jsou v průběhu školního roku v individuální výuce hodnoceni minimálně dvakrát za měsíc známkou, která je zaznamenána do třídní knihy a žákovského sešitu. V kolektivní výuce jsou známky zaznamenávány do třídní knihy pro kolektivní výuku.

Známka hodnotí:

* úroveň domácí přípravy
* aktivitu v hodinách a spolupráci s učitelem
* úroveň interpretace na interních a veřejných vystoupeních, představeních, výstavách
* osobní zájem a vklad žáka do výuky
* spolupráci ve skupině
* výsledky písemných prací (testy, cvičení apod.)

**Hodnocení v pololetí a na konci školního roku**

Na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. (V pololetí pouze opis vysvědčení do žákovské knížky).

Známka je stanovena na základě:

* úrovně průběžně plněných studijních kritérií, stanovených ŠVP
* zapojování se do aktivit školy (vystoupení, představení, výstavy, jiná reprezentace školy)
* klasifikace v průběhu školního roku
* výsledku ročníkové zkoušky

**Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku**

* celkové hodnocení na konci 2. pololetí stupněm prospěl/a, nebo prospěl/a s vyzn.
* splnění výstupů předepsaných pro daný ročník ŠVP
* úspěšné vykonání komisionální zkoušky

**Kritéria pro absolvování stupně základního studia**

* splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň základního studia s ročníkovým hodnocením nejhůře klasifikačním stupněm 3 (uspokojivý)
* absolventské vystoupení, představení, výstava, práce, nebo úspěšné vykonání závěrečné komisionální zkoušky

**Komisionální zkoušky:**

Jejich realizace podléhá platné legislativě. Komise (minimálně tříčlenné) jsou složeny z pedagogů jednotlivých oddělení, navrženi vedoucím oddělení a schváleni ředitelem školy. Komisionální zkouška je zpravidla organizována jedenkrát ročně, a to na konci školního roku, jako zkouška postupová.

**Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

**1 výborný**

* žák splňuje ročníkové výstupy dané ŠVP, plní zadané úkoly ve výuce i v rámci domácí přípravy. Je aktivní a schopný samostatné práce, účastní se různých vystoupení, představení, výstav a akcí reprezentujících školu. Projevuje zájem o zvolený obor.

**2 chvalitebný**

* žák plní ročníkové výstupy i zadanou práci včetně domácí přípravy s častějšími drobnými nedostatky, spolupracuje s pedagogem na odstraňování problémů, je snaživý.

**3 uspokojivý**

* žák plní ročníkové výstupy i zadanou práci jen částečně, jeho domácí příprava je průměrná. Projevuje nedostatek aktivity, nejeví příliš velký zájem o zvolený obor.

**4 neuspokojivý**

* žák neplní učební osnovy a zadané úkoly, jeho domácí příprava je nedostatečná, má zásadní nedostatky ve vědomostech i dovednostech ve zvoleném oboru.

## 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Způsob, struktura a frekvence zpracování vlastního hodnocení školy podléhá platné legislativě.

(viz. Výroční zpráva)

**Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:**

* podmínky ke vzdělávání
* aprobovanost učitelů
* obsah a průběh vzdělávání
* prezentace školy a uskutečněné akce v daném šk. roce
* informace o přijímání nových žáků
* podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
* výsledky vzdělávání žáků a studentů
* řízení školy, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
* základní údaje o hospodaření školy v daném roce